



Cinematografía

Cortometraje de ficción “Reflejos del tiempo”

Autor:

María Eugenia Molinas Gómez

Tutores:

Mariana Pineda

Joaquin Pedretti

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2026



ÍNDICE

1. Introducción	8
1.1 Tema.....	8
1.2 Preguntas de investigación.....	8
1.2.1 Pregunta General	8
1.2.2 Específicas.....	8
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivos Específicos	8
1.4 Justificación.....	9
1.5 Antecedentes.....	10
1.5.1 Markson, E. W. (2003) Capítulo tres El cuerpo femenino envejecido a través del cine. Cuerpos que envejecen: Imágenes y experiencia cotidiana.....	10
1.5.2 Dolan, J. (Ed.). (2020). Feminidades en el envejecimiento: Representaciones problemáticas. Cambridge Scholars Publishing.	11
1.5.3 Cohen-Shalev, A. (2009). Visiones del envejecimiento: Imágenes de los ancianos en el cine.	12
1.6 Marco conceptual.....	12
1.6.1 Envejecimiento en función del género.....	12
1.6.2 Género.....	15
1.6.3 Análisis fílmico	18



1.6.4 Envejecimiento	20
1.6.5 Cortometraje de ficción.....	22
II. MARCO TEÓRICO.....	24
2.1 Juicios de la sexualidad en personas mayores.....	24
2.2 La sexualidad en la tercera edad	27
2.3 La soltería de la mujer mayor retratado negativamente en los medios.....	29
2.4 Envejecer y la cultura del consumismo.....	32
III CAPÍTULO I: ANÁLISIS FÍLMICO.....	35
3.1 The Worst Person In The World (2021)	35
3.1.1 Sinopsis.....	35
3.1.2 Tema.....	36
3.1.3 Caracterización de los Personajes.....	38
3.1.4 Estructura narrativa. Peripetia/conflicto. Temporalidad. Enfoque	40
3.1.5 Evolución del arco argumental y desarrollo de los personajes.....	42
3.1.6 Simbología	44
3.1.7 Dirección actuarial	46
3.1.8 Fotografía y el arte.....	47
3.1.9 Tratamiento de espacio.....	47
3.2 Sunset Boulevard (1950).....	48
3.2.1 Sinopsis.....	48
3.2.2 Tema.....	49



3.2.3 Caracterización del Personaje	49
3.2.4 Estructura narrativa. Peripecia/Conflicto. Temporalidad. Enfoque	50
3.2.5 Evolución del arco argumental y desarrollo del personaje.	51
3.2.6 Simbología	52
3.2.7 Dirección actoral	53
3.2.8 Fotografía y arte.....	53
3.2.9 Tratamiento del espacio	54
3.3 Wild Strawberries (1957)	54
3.3.1 Sinopsis.....	54
3.3.2 Tema.....	56
3.3.3 Descripción de la estructura narrativa	56
3.3.4 Caracterización de los personajes.	57
3.3.5 Evolución del arco argumental y desarrollo de los personajes.....	57
3.3.6 Simbolismo.....	58
3.3.7 Dirección actoral	58
3.3.8 Fotografía y arte.....	59
3.3.9 Tratamiento del espacio	59
IV CAPITULO II RELACION DE GENERO Y EDAD EN LAS PELÍCULAS	60
4.1 Género y edad en “The Worst Person In The World (2021)”.....	60
4.2 Género y edad en “Sunset Boulevard (1950)”	62
4.3 Género y edad en “Wild Strawberries (1957)”	64



V CAPITULO III ANALISIS FILMICO DEL CORTOMETRAJE DE FICCION.....	66
Cortometraje “Reflejos del tiempo (2025)”	66
5.1 Sinopsis.....	66
5.2 Tema.....	66
5.3 Idea.....	67
5.4 Carta de motivación del director.....	67
5.5 Descripción de la estructura narrativa	68
5.6 Caracterización de los personajes	68
5.7 Evolución del arco argumental y desarrollo de los personajes.....	69
5.8 Simbología	69
5.9 Dirección actuarial	71
5.10 Casting	72
5.11 Ficha Técnica.....	73
5.12 Escaleta	74
5.13 Tratamiento.....	75
5.14 Guion literario.....	78
5.15 Fotografía y arte.....	87
5.16 Tratamiento del espacio.....	90
5.17 Photoboard	91
5.1.8 Planta de cámara.....	95
5.19 Sonido.....	97



5.20 Cronograma.....	98
5.21 Presupuesto.....	99
5.22 Plan de rodaje y guion técnico	101
5.23 Memoria y conclusiones.....	104
6. Bibliografía	107



RESUMEN

En la historia del cine se ha sostenido asimetrías narrativas donde la vejez femenina es asociada a la invisibilidad y la pérdida de valor. Bajo el enfoque de la vejez de Simone de Beauvoir y el análisis de obras como *Sunset Boulevard*, *The Worst Person in the World* y *Wild strawberries*, se desarrolla el cortometraje de ficción "Reflejos del tiempo". El cortometraje de ficción utiliza el surrealismo para representar la crisis de identidad y la vulnerabilidad de envejecer.

Palabras clave: cortometraje de ficción, envejecimiento, género.