



Cinematografía

GUIÓN DE LARGOMETRAJE "ELISA"

Autor:

Milena Perrens

Tutor:

Sergio Colmán Meixner

Alejandra Moreno

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2024



ÍNDICE

Portada.....	1
Hoja de Evaluación.....	2
Agradecimiento.....	3
Dedicatoria.....	4
Resumen.....	7
Introducción.....	8
Antecedentes.....	9
Capítulo I. Planteamiento del problema	
1.1 Tema.....	11
1.2 Preguntas de investigación.....	11
1.2.1 Pregunta general.....	11
1.2.3 Preguntas específicas.....	11
1.3 Objetivos de investigación.....	11
1.3.1 Objetivo general.....	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	11
Justificación.....	13
1.4 Marco conceptual.....	14
1.4.1 Espacio físico.....	14
1.4.2 Espacio mental.....	15
1.4.3 Espacio cinematográfico.....	15
1.4.4 Relación tóxica.....	16
1.4.5 Retrato.....	17
1.4.6 Recursos de guión.....	17
1.4.7 Construcción de personajes.....	18
1.4.8. Simbolismo y metáfora.....	19
Capítulo II. Marco Teórico	
2.1 Descripción de ambientes y escenografías.....	21
2.2 Simbolismo y metáfora en la escritura de guiones.....	23
2.3 Teoría de la narrativa empática.....	25
2.4. Análisis de referencias narrativas.....	27
2.4.1 Análisis de Blue Valentine.....	27
2.4.2 Análisis de Enough.....	38
2.5 Consideraciones generales a parte del análisis individual.....	47



Capítulo III. Desarrollo del guión

3.1 Idea.....	49
3.2 Logline.....	49
3.3 Storyline.....	49
3.4 Sinopsis.....	49
3.5 Escaleta.....	50
3.6 Tratamiento.....	68
3.7 Guión literario.....	79
3.8 Descripción de personajes.....	181
3.9 Cronograma.....	185
3.10 Memorias y Conclusiones	186
Referencias Bibliográficas.....	189
Filmografías.....	190



RESUMEN

La investigación analizó la representación del espacio mental en el espacio físico de un personaje femenino en una relación tóxica, utilizando los guiones de 'Blue Valentine' y 'Enough' como referencia. Aunque estos guiones tal vez no se centren en las descripciones detalladas de las emociones en algo material, lograron transmitir el retrato del espacio mental a través de acciones y diálogos, simbolismos y escritura pensando en la dirección y montaje. La investigación incorporó estas técnicas en la escritura de un guión propio, mejorando la representación del espacio mental en el espacio físico en relaciones tóxicas. Este estudio ofrece herramientas para guionistas y cineastas, destacando la importancia de elementos sutiles en la representación de este tema delicado. Los hallazgos tienen aplicaciones prácticas para enriquecer la autenticidad y significado en la narrativa cinematográfica sobre este tipo de relaciones.

Palabras claves: espacio físico, espacio mental, espacio cinematográfico, relación tóxica, retrato, recursos de guión, construcción de personajes, simbolismo y metáfora.