

Cinematografía

Guión cinematográfico de largometraje de ficción
"El viaje de José"

Natalia Cabral Fernández

Asunción - Paraguay
2016

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	5
PREGUNTA PRINCIPAL O PREMISA	6
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	7
OBJETIVOS	8
Objetivo principal	8
Objetivos secundarios	8
JUSTIFICACIÓN	9
BASES TEÓRICAS Y ANTECEDENTES	10
ASPECTOS METODOLÓGICOS	12
DESARROLLO	13
Idea	13
Tema	13
Logline	13
Storyline	13
Sinopsis corta	13
Sinopsis larga	14
Escaleta	16
Tratamiento	32
Guión	41
MEMORIA	115
CRONOGRAMA	117
BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA	118

INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata de reflejar una realidad constante en nuestro país, la inundación y las acciones que realizan las familias a partir de esto. Me concentro en una zona específica, el barrio “La Chacarita” y sus alrededores, ya que soy oriunda del barrio y conozco su realidad.

Esta es la historia de José y su padre Ramón, que se mudan al centro del barrio, huyendo de una inundación, a raíz de eso Ramón va al interior del país por 1 mes. José quiere que su padre vuelva antes y necesita dinero, por eso le pide trabajo a Don Kaló, dueño de una despensa y político del barrio. A causa de eso, José, se va metiendo en la delincuencia, perdiendo así la inocencia, hasta que finalmente su papá vuelve, mucho después de lo pensado y José, a pesar de tener posibilidades de vivir con Don Kaló, decide volver con su papá a la casita del barrio.

Socialmente el problema es bastante amplio y complejo, excede a lo que un largometraje pueda mostrar y sus posibles enseñanzas. Sin embargo, creo que el hecho de tomar la decisión de contar esta historia es parte de la solución, abordando así la desigualdad social y los efectos de la política.

Si bien esta historia no está inspirada en el hecho específico de una familia, me gusta tomarlo como una representación de esas personas, un homenaje a ellos, a esas personas que vemos aquí, allá, pidiendo dinero, pidiendo un lugar digno para vivir y con este trabajo adquieren una voz.