

Cinematografía

*El viaje del héroe según Vogler en las películas **Coming of age** de Wes Anderson **Moonrise Kingdom** (2012) y **Rushmore** (1998) y su aplicación en guion de largometraje dentro del mismo género*

Anahi Castro

Asunción – Paraguay

2023

INDICE

RESUMEN.....	1
AGRADECIMIENTOS	2
DEDICATORIA.....	3
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: ASPECTOS METODOLÓGICOS	5
1.1 Selección y delimitación del tema	5
1.2 Antecedentes.....	5
1.3 Preguntas de investigación.....	8
1.4 Objetivo general.....	8
1.5 Objetivos específicos.....	8
1.6 Justificación	9
1.7 Marco teórico.....	9
Los orígenes del viaje.....	9
El viaje del héroe de Christopher Vogler	11
Pasos del viaje según Vogler.....	12
Arquetipos dentro del viaje	15
1.8 Marco conceptual.....	20
Definiciones y características del género coming of age	20
1.9 Diseño metodológico.....	21
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE PELÍCULAS MOONRISE KINGDOM Y RUSHMORE DE WES ANDERSON BAJO LA ESTRUCTURA DE VOGLER.....	24
2.1 Resumen de Moonrise Kingdom	24
2.2 Análisis	25
Análisis de la película Moonrise Kingdom	25
Análisis de los arquetipos de Moonrise Kingdom.....	28
2.3 Resumen de Rushmore	30
2.4 Análisis	31
Análisis de la película Rushmore	31
Análisis de los arquetipos de Rushmore.....	34
CAPÍTULO III: DESARROLLO DEL GUIÓN DE LARGOMETRAJE.....	36
3.1 Idea	36
3.2 Temas.....	36
3.3 Premisa	36
3.4 Logline.....	36
3.5 Sinopsis corta.....	36
3.6 Sinopsis larga.....	37
3.7 Tratamiento.....	40
3.8 Escaleta	52
3.9 Guion literario.....	65
MEMORIA Y CONCLUSIONES	170
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	173

RESUMEN

El presente trabajo tiene como base la estructura narrativa para guiones desarrollada por Christopher Vogler, conocida como 'el viaje del héroe; la primera parte se basa en el resumen de las características de dicha estructura, y también de los arquetipos, aunque tal tema responde más bien a un interés secundario; de manera a realizar un análisis descriptivo y explicativo de la utilización del viaje en guiones de largometrajes dentro del género *coming of age*, cuyas características principales son también expuestas para así lograr el objetivo principal, que es el de aplicar los conocimientos aprendidos, tanto de la estructura como del género, en la escritura de un guion de largometraje.