



Cinematografía

Análisis cinematográfico de la ansiedad a partir del estudio de la manipulación del tiempo desde una narrativa circular.

Autor:

Florencia Caligaris Servián

Tutor:

Mariana Pineda

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2026



ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12

1.1 TEMA 12

1.2 ANTECEDENTES 13

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 16

1.4 OBJETIVOS 17

1.5 JUSTIFICACIÓN 18

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 20

2.1 ESTUDIO DE LA ANSIEDAD 20

2.2 ESTUDIO DEL CINE 24

2.2.1 Narrativa circular (en el comienzo, el final) 24

2.2.1.1 Espacio y tiempo 26

2.2.1.2 Narrativa en el cine 28

2.2.2 El hombre y el tiempo 32

2.2.2.1 Momentos y duración 34

2.2.3 Manipulación del tiempo 35

2.2.3.1 Esculpir el tiempo 37

2.2.3.1.1 El tiempo sellado 38

2.2.3.1.2 Sobre el tiempo, el ritmo y el montaje 40



2.2.3.2 El tiempo de Tarkovski según Mroz 42

2.3 CINE DE ARONOFSKY, GONDRY, VAN SANT 44

2.3.1 Darren Aronofsky 44

2.3.1.1 Estudio del caso de ansiedad en Black Swan 45

2.3.2 Gus Van Sant 48

2.3.2.1 Estudio del caso de la representación física de la consciencia en Restless 49

2.3.3 Michel Gondry 51

2.3.3.1 Estudio del caso de narrativa circular y montaje en Eternal Sunshine of the Spotless Mind. 52

2.4 SALA DE ESPERA 55

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS 57

3.1 INTRODUCCIÓN A LA IDEA Y EL TEMA 57

3.1.1 Idea 57

3.1.2. Tema 57

3.2 CARTA DE MOTIVACIÓN DE LA DIRECTORA 57

3.3 SINOPSIS 58

3.4 ESCALETA 59

3.5 TRATAMIENTO 63

3.6 GUIÓN LITERARIO 66

3.7 PROPUESTAS Y REFERENCIAS 79

3.7.1 Fotografía 79

3.7.2 Arte, utilería y ambientación 83



3.7.2.1 Espacios de Lu:	83
3.7.2.2 Espacios ajenos a Lu:	84
3.7.3. Locaciones	88
3.7.4 Vestuario	93
3.7.4.1 Lu:	93
3.7.4.2 Gal:	94
3.7.4.3 Ruth:	94
3.7.4.4 Teodora:	95
3.7.5 Tratamiento sonoro	96
3.8 CASTING	96
3.8.1 Andrés Capurro (Lu)	96
3.8.2 Dulce Arce (Gal)	97
3.8.3 Grace Chirife (Ruth)	97
3.8.4 Cristina Santier (Teodora)	97
3.9 FICHA TÉCNICA	98
3.10 DESGLOSE	99
3.11 STORYBOARD	103
3.12 PLAN DE RODAJE	117
3.13 PRESUPUESTO REAL	123
3.14 PROPUESTA DE MARKETING	126
3.15 PLAN DE FINANCIACIÓN	129



3.16 ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN 129

3.17 MEMORIAS Y CONCLUSIONES 130

REFERENCIAS 133

REFERENCIAS DE PELÍCULAS CONSULTADAS 134



RESUMEN

La investigación realizada en este trabajo tiene como intención principal representar el concepto de ansiedad en el arte cinematográfico, mediante el montaje del cortometraje de ficción Sala de Espera, para lo que se procedió a un análisis esencial del tema y su viabilidad de ejecución en el cine. En el marco teórico se entabló una revisión acerca de la ansiedad, sus tipologías, causas fundacionales y relaciones con la psiquis humana; estableciendo lazos conceptuales con obras teóricas y literarias que examinan de la manera más cercana a las intenciones de este trabajo sobre la narrativa circular y el montaje cinematográfico. A la par se incluyen en observación tres filmes, que desempeñaron su función como referencias artísticas para el cortometraje de este trabajo. El montaje elegido en Sala de Espera, navega en búsqueda de transmitir sensaciones y presentimientos de diversas características y matices encerrados en cada escena, como metáfora visual de un ser humano agobiado por el escape continuo de la toma de decisiones que debe ejercer dentro de una existencia repetitiva y circular. Finalmente, se comprendió que el miedo es un elemento efectivo para representarse a través del montaje de un cortometraje de ficción.

Palabras claves: Miedo, Ansiedad, Montaje cinematográfico, Narrativa circular, Tiempo, Tarkovski, Mroz, Cobley, Gondry, Aronofsky, Van Sant.