

## **Cinematografía**

**“Análisis del uso metafórico de los claroscuros y el blanco y negro en las películas *8½* (Federico Fellini, 1963) y *La Noche* (Michelangelo Antonioni, 1961) y su aplicación en el cortometraje de ficción *El Espejo*”**

**Camilo José Maidana Irrazábal**

**Asunción – Paraguay  
2023**

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo fue el análisis del uso metafórico del claroscuro y el blanco y negro como herramientas narrativas para luego aplicarlas en la dirección de fotografía del cortometraje *El Espejo* con el fin de representar el conflicto interno del personaje y la metáfora de la ceguera. La investigación partió del análisis del uso de la luz, los claroscuros y el blanco y negro, como herramientas visuales narrativas que pueden agregar capas de significado a la imagen para expresar metáforas y transmitir emociones en el espectador. Posteriormente se realizó un estudio de estos elementos en las películas *8½* (Federico Fellini, 1963) y *La Notte* (Michelangelo Antonioni, 1961) seleccionadas para luego elaborar una propuesta estética mediante la dirección de fotografía del cortometraje *El Espejo* utilizando los claroscuros y el blanco y negro. Se concluyó que el uso de los claroscuros y el blanco y negro en el cortometraje *El Espejo* como herramientas fotográfico-narrativas para representar la metáfora de la ceguera del protagonista y transmitir su conflicto emocional, es una táctica poderosa que permitió aumentar el impacto emocional de manera efectiva, lo que enriquece la experiencia cinematográfica.

**Palabras clave:** claroscuros, metáfora, luces, sombras, contraste, blanco y negro.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>I. ASPECTOS METODOLÓGICOS</b> .....	<b>13</b>
1.1 Tema.....	13
1.2 Antecedentes.....	14
1.3 Pregunta de investigación.....	17
1.4 Objetivo General.....	17
1.5 Objetivos Específicos.....	17
1.6 Justificación.....	18
1.7 MARCO TEÓRICO.....	20
1.7.1 La luz según David Bordwell.....	20
1.7.2 Contraste de luces y sombras y el blanco y negro en el cine.....	21
1.7.3 El <i>chiaroscuro</i> y su influencia en la iluminación en el cine.....	24
1.7.4 La metáfora y símbolos visuales como herramientas narrativas.....	30
1.8 DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
<b>II. ANÁLISIS DEL USO DE LA METÁFORA EN <i>LA NOTTE</i> (1961) Y <i>8½</i> (1963)</b> .....	<b>36</b>
2.1 <i>La Notte</i> (Antonioni, 1961).....	36
2.1.1 Ficha técnica.....	36
2.1.2 Análisis.....	36
2.2 <i>8½</i> (Fellini, 1963).....	45
2.2.1 Ficha técnica.....	45
2.2.2 Análisis.....	45
<b>III. <i>EL ESPEJO CORTOMETRAJE</i></b> .....	<b>55</b>
3.1.1. Idea.....	55
3.1.2. Logline.....	55
3.1.3. Storyline.....	55
3.1.4. Sinopsis.....	55
3.1.5. Escaleta.....	57
3.1.6. Guion.....	59
3.1.7. Carta de motivación del Director de Fotografía.....	78
3.1.8. Propuesta estética visual.....	79
3.1.8.1. Fotografía.....	79
3.1.8.2. Iluminación.....	80
3.1.8.3. Color.....	83
3.1.8.4. Movimientos de cámara.....	84
3.1.9. Especificaciones técnicas.....	85
3.2. Guion Técnico.....	96
3.3. Fotoboard.....	105
3.4. Plantas de cámara y luces.....	135
3.5. Desglose de equipos de fotografía.....	144

3.6. Presupuesto.....	147
3.7. Fotografías del rodaje.....	148
<b>MEMORIA Y CONCLUSIÓN .....</b>	<b>152</b>
<b>IV. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>156</b>
4.1. Bibliografía.....	156
4.2. Películas de referencia.....	157
<b>ANEXOS .....</b>	<b>159</b>
Anexo 1. Premio a mejor fotografía en el Festival Internacional de Buenos Aires - Argentina .....	159
Anexo 2. Premio a mejor fotografía en el Paraná Internacional Films Festival – Argentina .	160
Anexo 3. Selección oficial en el festival Rome Prisma Film Awards – Italia .....	160

