

## **Cinematografía**

*“Idea de lo femenino y su subjetivación en la trama De cléo de 5 a 7 y Sin techo ni ley de Agnès Varda a partir del concepto de la espera”*

**Jimena Román Peña**

**Asunción – Paraguay  
2023**

## RESUMEN

El cine tiene una tradición de narrativa hegemónica, centrada en el recorrido del héroe, dónde el hombre –el héroe–, en su accionar, es el eje central a partir del cual se desarrolla la trama dentro de filmes que apelan, en su mayoría, a la mirada masculina. La presente investigación analiza a partir del concepto de la espera, dos films de la directora belga-francesa Agnès Varda, para identificar y analizar cómo se construyen las tramas dentro de los mismos. Con el objetivo de entender si existe o no una trama supuesta femenina que disienta de la trama masculina. Como resultado se ha encontrado que si existe una relación entre la espera y lo femenino en las tramas cinematográficas de *Cléo de 5 a 7* (1962) y *Sin techo ni ley* (1985). Esta relación apela a una mirada feminista que sirve como punto de partida para la creación de tramas alternas y múltiples que giren en torno a un cine de mujeres, hecho por mujeres y para mujeres.

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1. ASPECTOS METODOLÓGICOS	7
TEMA	7
ANTECEDENTES	8
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	13
OBJETIVOS	14
JUSTIFICACIÓN	15
MARCO TEÓRICO	18
DISEÑO METODOLÓGICO	32
CAPITULO 2	33
2.1 LA TRAMA FEMENINA DE VARDA	33
EL DISEÑO CLÁSICO SEGÚN MCKEE	34
LAS PROTAGONISTAS DE CLÉO DE 5 A 7 Y SIN TECHO NI LEY	36
RELATO Y EQUILIBRIO	37
LA MIRADA VOUYERISTA	40
IDENTIFICACIÓN Y FEMALE GAZE	41
LA ESTRUCTURA	44
PUESTA EN ESCENA	47
CAPITULO 3	50
FICHA TÉCNICA CLÉO DE 5 A 7	50
LA INFANTILIZACIÓN	51
LA BELLEZA	56
LOS ESPEJOS DE CLÉO	58
LOS TÍTULOS	65
FICHA TÉCNICA SIN TECHO NI LEY	69
LA BELLEZA	70
LOS ESPEJOS DE MONA	73
EL FLÂNEUR	77
LA MÚSICA	83
CONCLUSIÓN	86
ANEXO	94