

## **Cinematografía**

*“Danza y constitución de la identidad durante la adolescencia  
como tema de un guion cinematográfico: una aproximación desde  
la performatividad de género”*

**Sanie Romina Britez Bracho**

**Asunción – Paraguay  
2022**

# ÍNDICE

Hoja de evaluación.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Resumen.....	v
Índice.....	vi
Lista de imágenes.....	ix
Introducción.....	10
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivo General.....	12
1.1.1. Objetivos Específicos.....	12
Justificación.....	13
Antecedentes.....	14
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b>	
Los inicios de la adolescencia y el cine.....	21
El nacimiento del delincuente juvenil.....	24
Un acercamiento alternativo a la adolescencia.....	26
Declive y resurgimiento.....	28
La adolescencia en el cine latinoamericano actual.....	30
La adolescencia femenina en el cine colombiano y paraguayó.....	31
2.1.1. María, llena eres de gracia.....	33
2.1.2. La Sirga.....	36
2.1.3. Guaraní.....	39
2.1.4. La Chiperita.....	42
2.1.5. Conclusión adolescencia femenina en el cine colombiano y paraguayó.....	46
Adolescencia y constitución del género.....	47
2.1.6. Actos performativos y constitución del género.....	50
2.1.7. La Mirada Masculina.....	54
2.1.8. El Female Gaze como mirada alternativa.....	58
2.1.9. Conclusión adolescencia y constitución del género.....	61
Estudio de Caso: Fish Tank, Girl y Cuties.....	62
2.1.10. Fish Tank.....	63
2.1.11. Girl.....	68
2.1.12. Cuties.....	72
2.1.13. Conclusión análisis de Fish Tank, Girl y Cuties.....	76
<b>CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>	
Tema.....	79
Idea.....	79
3.1. Logline.....	79

3.2. Storyline .....	79
3.3. Sinopsis.....	80
3.4. Escaleta.....	82
3.5. Tratamiento.....	97
3.6. Guion Literario .....	102
4. Memoria y conclusiones .....	201
REFERENCIAS.....	205

## RESUMEN

La presente investigación tiene como fin representar la adolescencia femenina a través del personaje principal y la historia de un guion de largometraje de ficción, enfocándose principalmente en la construcción de la identidad y los aspectos psicosociales que integran esta etapa. Con esta finalidad, se inicia con la revisión de la construcción de la adolescencia a lo largo de la historia del cine latinoamericano, terminando con un análisis de la representación de la adolescencia femenina en el cine paraguayo. De allí, se continúa con el estudio de la construcción de la identidad de género, pasando luego a su representación en el cine dominante y la revisión de una propuesta alternativa a este modelo. Con el análisis final de tres películas con protagonistas bailarinas atravesando la adolescencia, se busca comprender la forma en que la danza, al ser inherentemente performativa, puede ser utilizada como una herramienta narrativa para la representación de la construcción de la identidad de género durante la adolescencia femenina.

**Palabras clave:** Adolescencia Femenina – Cine Latinoamericano – Cine Paraguayo – Identidad de Género – Constitución del Género – Actos Performativos – Mirada Masculina – Mirada Femenina – Danza