

**Cinematografía**

*Cortometraje de ficción “Veo, veo”*

**Tania Cattebeke Laconich**

**Asunción - Paraguay**

**2018**

# ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
1.1. Objetivos.....	2
1.2. Justificación.....	3
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	4
2.1. Punto de vista: la mirada desde abajo.....	4
2.2. La violencia sugerida.....	6
2.3. La inocencia y su quiebre .....	8
2.4. Presentación del contexto .....	9
2.5. Lo lúdico como herramienta narrativa.....	10
2.6. Representación sonora de lo bélico .....	11
<b>III. ASPECTOS METODOLÓGICOS</b> .....	13
3.1. Introducción a la idea y el tema.....	13
3.1.1. Idea .....	13
3.1.2. Tema.....	13
3.2. Carta de Motivación de la directora .....	13
3.3. Sinopsis.....	14
3.4. Escaleta.....	15
3.5. Tratamiento.....	18
3.6. Guion literario.....	21
3.7. Propuesta estética y sonora.....	40
3.7.1. Estética .....	40
3.7.2. Punto de vista .....	41
3.7.3. Fotografía .....	42
3.7.4. Arte.....	45
3.7.5. Locaciones, utilería y ambientación.....	47
3.7.6. Vestuario .....	55
3.7.7. Tratamiento sonoro .....	59
3.8. Casting.....	60
3.9. Ficha técnica principal.....	61
3.10. Desglose.....	62
3.11. Guion técnico .....	64
3.12. Storyboard.....	69
3.13. Planta de cámaras.....	75
3.14. Plan de rodaje.....	93
3.15. Cronograma de trabajo.....	97
3.16. Presupuesto total .....	98
3.16.1. Detalle presupuestario .....	99
3.17. Propuesta de Marketing .....	101
3.17.1. Afiche teaser.....	101
3.17.2. Afiche oficial.....	102
3.18. Plan de financiación.....	103

3.19. Estrategia de distribución.....	104
<b>IV. MEMORIA Y CONCLUSIONES .....</b>	<b>105</b>
4.1. Desarrollo .....	105
4.2. Preproducción – primera etapa .....	106
4.3. Producción – primera etapa .....	109
4.4. Preproducción – segunda etapa .....	109
4.5. Rodaje – segunda etapa .....	111
4.6. Postproducción .....	112
<b>V. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>113</b>
5.1. Bibliografía.....	113
5.2. Filmografía de referencia.....	115
5.2.1. Largometrajes.....	115
5.2.2. Cortometrajes.....	116

## RESUMEN

La producción audiovisual cuenta con películas que describen los conflictos bélicos desde la particular perspectiva de los niños.

Partiendo de la misma idea, se desarrolla y realiza un cortometraje de ficción histórica contextualizado en la revolución paraguaya de 1947.

**Palabras clave:** cortometraje, ficción, producción audiovisual, conflicto bélico, Paraguay, revolución, punto de vista, infancia, niños.