



Cinematografía

GUION DE LARGOMETRAJE: “NUBES EN LA CABEZA”

Autor:

Fernando Gabriel Cáceres Ovelar

Tutor:

Sergio Colmán Meixner

Alejandra Moreno

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2023



ÍNDICE

Introducción	7
Planteamiento del Problema	8
Tema	8
Pregunta de investigación	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Justificación	9
Antecedentes	10
Marco Conceptual	11
Homosociabilidad.	11
Cine Queer	12
Orientación Sexual	13
Masculinidad	13
Mirada Femenina	14
Comunidad	14
Personajes	14
Minitrama	15
Mímesis	16
Marco Teórico	17
Primeros Tiempos	17
Un Recorrido desde lo Queer	17
La Proyección de la Figura Masculina como Objeto de Entretenimiento y no como Representación	18
La Masculinidad en el Cine y Televisión	18
La Relación dual más allá de la Homosociabilidad	19
La Imagen como Entretenimiento desde una Mirada Femenina	21
Análisis Fílmico	22
Representación de Relaciones Homosociales en el Cine Paraguayo	22
Ejemplos de Homosociabilidad en el Cine Latinoamericano.	23
Taekwondo (2016)	23
Las Herederas (2018)	25
Fresa y chocolate (1993)	26
Desarrollo de Guion Cinematográfico	28



Tema	28
Idea	28
Logline	28
Storyline	28
Sinopsis	29
Escaleta	32
Tratamiento	40
Guión Literario	51
Descripción de Personajes	147
Eduardo Machado	147
Gael Machado	147
Chelo Machado	148
Cándido Uriarte	148
Simone Uriarte	149
Cronograma	150
Conclusión	153
Referencias	154
Webgrafía	154
Bibliografía	155
Filmografía	156



RESUMEN

Este trabajo de grado, titulado “Guion de Largometraje: Nubes en la Cabeza”, se enfoca en el análisis de las relaciones homosociales en el cine latinoamericano con el propósito de desarrollar personajes y situaciones auténticas y significativas en un guion cinematográfico.

Se inicia con una revisión detallada de los conceptos existentes sobre la representación de relaciones homosociales en el cine latinoamericano, resaltando las investigaciones más relevantes y sus conclusiones principales.

Posteriormente, se utilizó la metodología para analizar personajes en tres películas latinoamericanas que presentan connotaciones homosociales. En estas películas, se examinan personajes con características queer y características que utilizan el modelo de la minitrama de Robert McKee.

Se desarrolló un guión cinematográfico de larga duración en el que los personajes exhiben características de relaciones homosociales. Además, se utilizó el modelo de la minitrama de McKee para profundizar en la historia con la ayuda de estas características. Este estudio aporta la observación de personajes y a la comprensión de las relaciones homosociales entre personas del mismo sexo, proporcionando una base teórica. Sin embargo, se reconoce la necesidad de más investigaciones para entender mejor cómo se pueden representar los personajes en relaciones homosociales en el cine latinoamericano.

Palabras clave: Homosociabilidad, cine queer, orientación sexual, masculinidad, mirada femenina, comunidad, representación, personajes. mimesis, minitrama.