



Cinematografía

GUION DE LARGOMETRAJE “DESPUÉS DEL SILENCIO”

Autor:

Fiorela Magali Ortiz Hermosilla

Tutor:

Sergio Colmán Meixner

Gabriela Márquez

Sebastián Jiménez Franco

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2025



ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN.....	2
AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA.....	3
ÍNDICE.....	4
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I.....	8
Tema de investigación:.....	8
Preguntas de investigación:.....	8
General:.....	8
Específicas.....	8
Objetivos:.....	8
General:.....	8
Específicos:.....	8
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1. La focalización es un concepto clave en la narración visual, ya que permite atraer la atención del espectador hacia determinados elementos de la historia, destacando detalles importantes y guiando la interpretación de la trama.....	14
2. Las perspectivas subjetivas hacen que el trauma posparto resulte más íntimo y cercano, conectando las emociones del público con las experiencias de los personajes y permitiéndole	



comprender mejor su psicología y su dolor.....	15
3. ¿Cómo las representaciones cinematográficas de los traumas, contribuyen a la comprensión en el espectador?.....	16
CAPÍTULO III.....	21
ANÁLISIS DE OBRAS.....	21
Tully (2018).....	21
Análisis narrativo.....	21
Personaje.....	22
Estructura narrativa.....	24
Fragmentos de una mujer (2020).....	24
Análisis narrativo.....	24
Personaje.....	26
Estructura narrativa.....	28
MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN.....	29
CAPÍTULO IV.....	30
FORMULARIO TUGUION.....	31
SINOPSIS LARGA.....	36
TRATAMIENTO.....	37
ESCALETA.....	62
LARGOMETRAJE DE FICCIÓN.....	76
CONCLUSIÓN.....	77



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.....	80



RESUMEN

El presente trabajo se compone de dos partes. La primera desarrolla una investigación teórica sobre la representación del trauma postparto en el cine de ficción, centrándose en el uso de la perspectiva subjetiva y el concepto de focalización propuesto por Mieke Bal. A través del análisis de películas como Tully (Jason Reitman, 2018) y Fragmentos de una mujer (Kornél Mundruczó, 2020), se examina cómo las narrativas cinematográficas construyen empatía y comprensión en torno a una experiencia femenina históricamente silenciada.

La segunda parte consiste en la creación de un guion cinematográfico original titulado Después del Silencio, en el que se retrata el proceso emocional y psicológico de una madre primeriza enfrentando una crisis de salud mental tras el parto. La escritura del guion se fundamenta en los hallazgos teóricos, con una estructura que privilegia la subjetividad, el punto de vista interno y la representación del trauma postparto.

Palabras Claves: Perspectiva Subjetiva, Trauma postparto, Focalización, Trauma y ficción