

Cinematografía

Cortometraje de Ficción “CAPERUCITA ROJA”

Realización de un cortometraje de ficción que tenga como objetivo la reconstrucción de memoria colectiva sobre un episodio de la dictadura Stronista en Paraguay.

Diego Antonio Gómez Rotela

Asunción, Paraguay

2023

ÍNDICE

Hoja de evaluación.	02
Agradecimiento.	03
Dedicatoria.	04
Resumen.	08
Introducción.	09
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Antecedentes.	10
1.2 Preguntas de investigación.	12
1.3 Objetivo General.	12
1.3.1 Objetivos específicos.	12
1.4 Justificación.	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Historia real.	17
2.2 Basado en hechos reales.	19
2.3 Ficción-histórica.	20
2.4 Documental-ficción.	22
2.5 Relato emblemático, primera persona.	23
2.6 Largometrajes sobre dictadura latinoamericana.	24
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS	
3.1 Tema.	26
3.1.1 Idea.	26
3.1.2 Carta de motivación del director.	26
3.1.7 Objetivo General.	27
3.1.8 Objetivos Específicos.	27
3.1.9 Justificación.	27
3.1.3 Sinopsis.	28
3.1.4 Escaleta.	29
3.1.5 Tratamiento.	33
3.1.6 Guión literario.	36
3.1.10 Propuesta Estética.	43
3.1.11 Punto de vista.	44
3.1.12 Fotografía.	46
3.1.13 Arte.	48
3.1.14 Sonido.	50
3.1.15 Propuesta de locaciones, utilería y ambientación.	50
3.1.16 Referencias de vestuario.	53
3.1.17 Propuesta de casting.	56
3.1.18 Ficha técnica tentativa.	58
3.1.19 Cronograma.	59
3.1.20 Presupuesto total.	60
3.1.21 Detalle presupuestario.	61
3.1.22 Desglose.	64
3.1.23 Propuesta de marketing.	66

3.1.24 Afiche teaser.	66
3.1.25 Plan de financiación.	67
3.1.26 Muestras y festivales.	67
3.1.27 Guión técnico.	68
3.1.28 Photoboard.	72
3.1.29 Planta de cámaras.	77
3.1.30 Plan de rodaje.	79
3.1.31 Memoria y conclusiones.	81
Marco Referencial.	85
Bibliografía.	86

RESUMEN

El trabajo tuvo la finalidad de explorar una mirada propia y de reinterpretar un episodio de la dictadura stronista con un cortometraje de ficción-histórica *Caperucita Roja* con el fin de contribuir un aporte cinematográfico en la reconstrucción de la memoria colectiva; por lo que se realizó un abordaje sobre el tema y su posible aplicación a la cinematografía. En el marco teórico se partió desde el concepto de “basado en una historia real” y su exploración a través de la narración de historias individuales, la ficción-histórica como un acercamiento alternativo al documentalismo y largometrajes latinoamericanos de ficción sobre episodios de dictadura que muestran lo que no imaginamos; logrando identificar que la diferencia de los intelectuales paraguayos, con respecto a Latinoamérica, es la sistematización de la represión. Finalmente se concluyó que la auto-censura forma parte de la cultura artística, la ficción-histórica permite ocupar un rol en el revisionismo con libertad ficticia, el relato en primera persona logra empatizar con un contexto y canalizar emociones, y la historia real es el punto de partida para recrear y reclamar la verdad en el presente.

Palabras Clave: Historia real, basado en una historia real, ficción-histórica, documental-ficción.