



Cinematografía

INTERPRETACIÓN DE CONSTRUCCIONES SEMÁNTICAS DE LA PEDERASTIA EN AUDIOVISUALES, DESDE HISTORIA DE LA SEXUALIDAD DE MICHEL FOUCAULT, PARA EL DESARROLLO DE UN GUIÓN DE LARGOMETRAJE

Autor:

SHIRLEY NOEMY VILLALBA GONZÁLEZ

Tutor:

Gabriela Márquez

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2025



ÍNDICE

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
Capítulo I - Presentación general del trabajo.....	11
1.1. Pregunta General	11
1.1.1. Preguntas específicas	11
1.2. Objetivos.....	12
1.2.1. Objetivo General	12
1.2.2. Objetivos Específicos.....	12
1.3. Justificación.....	13
1.4. Antecedentes.....	14
Capítulo II - Marco Conceptual.....	20
2.1. Pederastia.....	20
2.2. Abuso.....	21
2.3. Deseo	22
2.4. Sexualidad	23
Capítulo III. Marco Teórico.....	23
3.1. Análisis de la complejidad de la sexualidad humana	23
3.2.1. Nuevos aportes de la complejidad de la sexualidad humana	34
3.2.2. Narrativa de lo raro de lo Queer, de lo desviado y de lo homosexual	36
3.3. Los pasos de Tulming.....	38
3.3.1. Sujeto - Objeto: relación	38
3.3.2. Ayudante - Oponente: el sujeto puede tener un objetivo	40
3.3.3. Dador o receptor.....	41
Capítulo VI. Análisis Fílmico.....	45
4.1. American Beauty (Belleza Americana)	45
4.1.1. Sinopsis.....	45
4.1.2. Comentarios generales acerca de Belleza Americana de acuerdo a las funciones.....	46
4.1.3. Fotogramas Lester, Ángela y otros	48
4.1.4. Fotogramas exhibición escolar.....	49
4.1.5. Fotogramas en la cocina de Lester.....	52
4.2. The Strange Thing About the Johnsons – (Lo extraño de los Johnsons).....	56
4.2.1. Sinopsis.....	56



4.2.2. Comentarios generales acerca de The Strange Thing About the Johnsons (Lo extraño de los Johnsons), de acuerdo a las funciones.....	58
4.2.3. En The Strange Thing About the Johnsons (Lo extraño de los Johnsons) podemos identificar ciertos sujetos y objetos, y sus relaciones se desarrollan a lo largo de la película	58
4.2.4. Fotograma despacho Sidney	60
4.2.5. Fotogramas Sidney e hijos sentados	63
4.3. Seul contre tous – (Solo contra todos).....	66
4.3.1. Sinopsis.....	66
4.3.2. Comentario general acerca de Seul contre tous (Solo contra todos) de acuerdo a las funciones.....	68
4.3.3. En Seul contre tous (Solo contra todos), podemos identificar ciertos sujetos y objetos, y sus relaciones se desarrollan a lo largo de la película	68
4.3.4. Descripciones generales acerca de la película	70
4.3.5. Fotograma Carnicero.....	70
4.3.6. Fotogramas del carnicero con su hija en el balcón de un hotel cualquiera en París ..	71
4.3.7. Fotogramas del cuarto de hotel	75
4.3.8. Fotogramas finales de la terraza del hotel.....	78
Capítulo V. Elaboración de Guión Cinematográfico.....	81
5.1. Retrato violento - Guión Cinematográfico	81
5.1.1. Idea.....	81
5.1.2. Tema.....	81
5.1.3. Logline	81
5.1.4. Tagline.....	81
5.1.5. Storyline	81
5.1.6. Premisa.....	81
5.1.7. Premisa Argumental.....	81
5.1.8. Descripción de personajes, conflictos y progresión dramática	82
5.1.9. Comentario general acerca del guión Retrato violento, de acuerdo a las funciones..	84
5.1.10. Sinopsis.....	84
5.1.11. Objetivos.....	85
5.1.12. Justificación del guión	86
5.1.13. Marco Referencial.....	86
5.2. Retrato violento - Escaleta.....	86



5.3. Retrato violento - Tratamiento Cinematográfico.....	108
Memoria del proyecto.....	114
Capítulo VI. Guión del proyecto – Retrato Violento.....	116
Conclusión.....	240
Bibliografía.....	241



RESUMEN

Esta investigación profundiza en las construcciones semánticas de la pederastia en el audiovisual, articulando un análisis fundamentado en Historia de la sexualidad de Michel Foucault con el objetivo final de desarrollar un guión cinematográfico.

El marco teórico foucaultiano permite desentrañar las dinámicas dentro del discurso pederasta, evidenciando cómo la sexualidad infantil ha sido construida como instrumento de regulación social. Este análisis se complementa con aportes de Sigmund Freud, desde el psicoanálisis; y de Vladimir Nabokov a través de Lolita, introduciendo perspectivas sobre el deseo y los límites de su representación, tensionando la reflexión foucaultiana.

El estudio se ensancha con un corpus fílmico que incluye *American Beauty* (1999), *The Strange Thing About the Johnsons* (2011) y *Seul contre tous* (1998), películas que sirven para este enfoque combinado, debido a su abordaje disruptivo.

A partir de lo expuesto, el guión resultante de esta investigación buscará desestabilizar las representaciones convencionales, enfocándose en explorar en los conflictos y las consecuencias para los personajes, procurando un relato que incite a un debate sobre los mecanismos del poder, la transgresión sexual, el deseo y quizás acerca de la ética de su representación.

Finalmente, este trabajo aspira a contribuir a una mirada más allá de la pederastia, concentrándose en lo que implica el deseo en sí, el cual en ocasiones, se da a la inversa de lo previsto y se presenta en forma de “zelos”, que es un término utilizado en la antigua Grecia para expresar la admiración exagerada de un mancebo hacia su maestro, y cuyas implicaciones también serán exploradas en el guión. Al analizar las distintas representaciones mencionadas previamente, se busca abrir un espacio para nuevas narrativas, que desacomoden los discursos hegemónicos, llamando a un diálogo sobre cómo se entrelazan la sexualidad, el deseo y el poder en la sociedad actual.

Palabras clave: pederastia, Michel Foucault, cine, guión, deseo, poder.