



## **Cinematografía**

***Personajes protagónicos y arquetípicos del “héroe “según Christopher Vogler que operan mediante el sistema de inteligencia artificial en el cine de ciencia ficción de Blade Runner 2049 (Denis Villeneuve, 2017) y A.I. (Steven Spielberg, 2001) y su aplicación en un guion de largometraje.***

**Autor:  
Ignacio Cardozo**

**Tutor:  
Jorge Samson Blaires  
Alexandra Vázquez**

**ASUNCIÓN - PARAGUAY  
2023**



## ÍNDICE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>AGRADECIMIENTOS.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>2</b>  |
| <b>DECICATORIA.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>3</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>7</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>8</b>  |
| <b>CAPÍTULO I. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>9</b>  |
| <b>1.1 SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>9</b>  |
| <b>1.2 ANTECEDENTES.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>10</b> |
| <b>1.3 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>13</b> |
| <b>1.4 OBJETIVO GENERAL.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>14</b> |
| <b>1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>14</b> |
| <b>1.6 JUSTIFICACIÓN.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>15</b> |
| <b>1.7 MARCO CONCEPTUAL.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>17</b> |
| <b>1.7.1 Ciencia ficción: Contexto del género, su importancia, avances científicos y tecnológicos.....</b>                                                                                                                                                                                                                       | <b>17</b> |
| <b>1.7.2 Inteligencia Artificial: conceptos fundamentales, definición.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>18</b> |
| <b>1.8 MARCO TEÓRICO.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>20</b> |
| <b>1.8.1 Vogler - Viaje del Héroe.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>20</b> |
| <b>1.8.2 Barthes – Análisis estructural del relato.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>21</b> |
| <b>1.9 DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>22</b> |
| <b>1.10 UNIVERSO Y MUESTRA.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>22</b> |
| <b>1.10.1 Universo.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>22</b> |
| <b>1.10.1 Muestra.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>22</b> |
| <b>CAPÍTULO II – Analizar la configuración del modelo arquetípico del “héroe” según Vogler en el cine de ciencia ficción de Blade Runner 2049 (Denis Villeneuve, 2017) y A.I. Inteligencia Artificial (Steven Spielberg, 2001) en sus personajes protagónicos que operan mediante el sistema de inteligencia artificial.....</b> | <b>23</b> |
| <b>2.1. Blade Runner 2049 (Denis Villeneuve, 2017) – Ficha Técnica.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>23</b> |
| <b>2.2. Personajes de Blade Runner 2049.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>24</b> |
| <b>2.3. Protagonista.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>25</b> |
| <b>2.4. Por qué y cómo el protagonista se ajusta al modelo del héroe según Vogler.....</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>26</b> |
| <b>2.5. Niveles de conflicto del personaje.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>27</b> |
| <b>2.6 Resumen gráfico del Viaje del héroe del protagonista.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>29</b> |
| <b>2.7 A.I. Inteligencia Artificial (Steven Spielberg, 2001) – Ficha.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>30</b> |
| <b>2.8 Personajes de A.I. Inteligencia Artificial.....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>31</b> |



|                                                                                                                                                                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.9 Protagonista.....</b>                                                                                                                                                                                     | <b>31</b> |
| <b>2.10 Por qué y cómo el protagonista se ajusta al modelo del héroe según Vogler.....</b>                                                                                                                       | <b>32</b> |
| <b>2.11 Niveles de conflicto del personaje.....</b>                                                                                                                                                              | <b>34</b> |
| <b>2.12 Resumen gráfico del viaje del héroe del protagonista.....</b>                                                                                                                                            | <b>36</b> |
| <b>CAPÍTULO III.</b>                                                                                                                                                                                             |           |
| <b>Desarrollo Guion de Largometraje –Aplicar el modelo del “héroe” en un protagonista que opera mediante inteligencia artificial en un guion de largometraje perteneciente al género de ciencia ficción.....</b> | <b>37</b> |
| <b>3.1 IDEA.....</b>                                                                                                                                                                                             | <b>37</b> |
| <b>3.2 LOGLINE.....</b>                                                                                                                                                                                          | <b>37</b> |
| <b>3.3 STORYLINE.....</b>                                                                                                                                                                                        | <b>37</b> |
| <b>3.4 SINOPSIS.....</b>                                                                                                                                                                                         | <b>38</b> |
| <b>3.5 ESCALETA.....</b>                                                                                                                                                                                         | <b>39</b> |
| <b>3.6 TRATAMIENTO.....</b>                                                                                                                                                                                      | <b>53</b> |
| <b>3.7 PERSONAJES.....</b>                                                                                                                                                                                       | <b>61</b> |
| <b>3.8 DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE PROTAGÓNICO SEGÚN EL MODELO ARQUETÍPICO DEL HÉROE.....</b>                                                                                                                      | <b>63</b> |
| <b>3.9 NIVELES DE CONFLICTO DEL PROTAGONISTA.....</b>                                                                                                                                                            | <b>64</b> |
| <b>3.10 GUION CINEMATOGRAFICO.....</b>                                                                                                                                                                           | <b>66</b> |
| <b>CONCLUSIÓN.....</b>                                                                                                                                                                                           | <b>67</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>                                                                                                                                                                           | <b>68</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                                                                                                                                                                               | <b>69</b> |
| <b>Anexo 1 – Guion cinematográfico “Stray Away”.....</b>                                                                                                                                                         | <b>69</b> |



## RESUMEN

Esta investigación se sumerge en un análisis de la estructuración del patrón arquetípico del "héroe", de acuerdo con la propuesta de Christopher Vogler, en el contexto del cine de ciencia ficción. Las películas Blade Runner 2049 de Denis Villeneuve (2017) y A.I. de Steven Spielberg (2001) funcionan como ejemplos centrales para examinar cómo esta noción de héroe puede ser empleada y reinterpretada en el contexto de personajes protagonistas que operan mediante sistemas de inteligencia artificial. Mediante un análisis, se ha evidenciado la versatilidad del modelo del héroe al ser adaptado al contexto de la inteligencia artificial.

Elementos fundamentales del viaje del héroe, tales como el llamado a la aventura, la forja de alianzas y antagonismos, las pruebas a superar y la metamorfosis del protagonista, se han escudriñado con detalle en el contexto de personajes impulsados por sistemas de IA, destacando adaptaciones y reinterpretaciones significativas.

Adicionalmente, esta tesis explora de manera creativa cómo el mismo patrón del "héroe" puede ser aplicado en la escritura de guiones de largometraje en el género de ciencia ficción, haciendo énfasis en la inclusión de un protagonista que opera a través de inteligencia artificial.

En última instancia, este estudio resalta la maleabilidad y la capacidad de adaptación del modelo típico del "héroe" en el cine de ciencia ficción, y subraya cómo las narrativas cinematográficas pueden evolucionar para reflejar las cambiantes realidades tecnológicas y sociales. Este trabajo representa una contribución valiosa al campo de la narrativa en el cine contemporáneo y abre nuevas perspectivas para futuras investigaciones y creación de guiones en el género de ciencia ficción con temáticas de inteligencia artificial.

**Palabras clave:** Ciencia Ficción, Inteligencia Artificial, Personajes, Viaje del Héroe.