



Cinematografía

Análisis formal de la construcción visual del horror

Autor:

FRANCO MARTÍN BAZÁN VILLALBA

Tutor:

Armando Aquino

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2023



ÍNDICE

CARÁTULA	1
HOJA DE EVALUACIÓN	2
AGRADECIMIENTO.....	3
DEDICATORIA.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	5
ÍNDICE	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
1.1. Selección y delimitación del tema	8
1.2. Antecedentes.....	8
1.3. Preguntas de investigación	12
1.4. Objetivo general.....	12
1.5. Objetivos específicos	12
1.6. Palabras Clave	12
1.7. Justificación	12
1.8 Marco teórico.....	13
CAPÍTULO II - ANÁLISIS DE REFERENCIAS	
2.1. Eraserhead	22
2.2 Saint Maud.....	28



2.3. Mandy.....	31
-----------------	----

CAPÍTULO III - ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ESTÉTICA

3.1. Carta de motivación	34
3.2. Guion Cinematográfico	35
3.3. Guion Técnico.....	45
3.4. Storyboard	54
3.5 Presupuesto de Fotografía.....	72
3.6. Propuesta Estética.....	72
3.7. Plantas de Cámara y Luces	77
3.8. Colorimetría y Postproducción	89
3.9. Memoria del Director de Fotografía.....	94
Conclusión.....	97
Referencias.....	98
Anexos.....	99



RESUMEN

En este trabajo se identifican y describen diversas herramientas que proporcionan al director de fotografía la capacidad de crear atmósferas expresivas en el contexto del cine de terror. Para ello se analiza en primer lugar la teoría sobre “Lo Siniestro” de Sigmund Freud y su importancia para el posterior desarrollo de teorías sobre el terror enfocadas específicamente al arte cinematográfico y se emplea esta perspectiva en el análisis de la fotografía de las películas *Eraserhead*, *Saint Maud* y *Mandy*. Por último, lo estudiado se aplica en la realización de la propuesta estética del cortometraje “Siempre voy a Estar Contigo”.