



## **Cinematografía**

***Aplicación narrativa del Rito De Pasaje en la construcción de personajes cinematográficos adolescentes: Escritura de un guión ambientado en la Guerra de la Triple Alianza***

**Autor:  
Alejandro Britez**

**ASUNCIÓN - PARAGUAY  
2025**



## ÍNDICE

- 1. TEMA**
- 1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**
  - 1.2.1. Pregunta General**
  - 1.2.2. Preguntas Específicas**
- 1.3. OBJETIVOS**
  - 1.3.1. Objetivo General**
  - 1.3.2. Objetivos Específicos**
- 2. MARCO METODOLÓGICO**
  - 2.1. Justificación**
  - 2.2. Marco Metodológico**
    - 2.2.1. Tipo de investigación**
    - 2.2.2. Enfoque de la investigación**
    - 2.2.3. Diseño de Investigación**
- 3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL I**
  - 3.1. El rito y su función**
  - 3.2. Ritos de Pasaje**
    - 3.2.1. Separación**
    - 3.2.2. Liminalidad**
    - 3.2.3. Agregación**
  - 3.3. Ficción, Guerra y Niñez**
  - 3.4. Novela de iniciación**
  - 3.5. El mentor y su eventual ausencia**
- 4. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL II**
  - 4.1. Palabras Clave**
  - 4.2. Guerra contra la Triple Alianza**
  - 4.3. Niñez/Adolescencia**
  - 4.4. Cine Bélico**
    - 4.4.1. Elementos presentes en Come and See (1985)**
    - 4.4.2. Elementos presentes en El Imperio del Sol (1987)**
    - 4.4.3. Elementos presentes en Beasts of No Nation (2015)**
- 5. APLICACIÓN NARRATIVA DENTRO DEL GUIÓN**
  - 5.1. El personaje adolescente en medio del conflicto**
  - 5.2. Estructura del rito en la trama**



- 5.2.1. Separación (Primer Acto)
- 5.2.2. Liminalidad (Segundo Acto)
- 5.2.3. Agregación (Tercer Acto)
- 5. CONCLUSIÓN
- 6. BIBLIOGRAFÍA
- 7. GUIÓN