

Cinematografía

*Cortometraje de Ficción “SI DIOS QUIERE”: Estudio de la
mirada a cámara en el falso documental, aplicado a un
cortometraje de ficción*

Diego Mazacotte

**Asunción, Paraguay
2023**

ÍNDICE

RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Objetivo General	5
1.3. Objetivos Específicos	5
1.4. Justificación	5
2. CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	7
2.1. Sobre el falso documental	7
2.1.1. Aclaración de términos	7
2.1.2. La ubicuidad de la ficción	7
2.1.3. Breve historia general del falso documental	8
2.1.4. Éxito del falso documental en la comedia y el terror	11
2.1.5. Elementos del falso documental	12
2.2. Sobre la mirada	15
2.2.1. El rostro en el cine	15
2.2.2. Fundamentos psicológicos y evolutivos de la mirada a cámara	17
2.2.3. Análisis y propuesta de una nueva clasificación de la mirada a cámara según su función	18
2.2.3.1. La mirada seductora-invitalional	19
2.2.3.2. La mirada confrontacional	22
2.2.3.3. La mirada ambigua	26
2.3. La mirada en el falso documental	27
2.3.1. La mirada como elemento cómico en el falso documental	28
2.3.1.1. La teoría de la superioridad	28
2.3.1.2. Teoría de la incongruencia	30
2.3.1.3. Teoría de la verdad	30
2.4. Análisis de la mirada a cámara en falsos documentales	32
2.4.1. <i>This is Spinal Tap</i> (1984)	32
2.4.2. <i>What We Do in the Shadows</i> (2014)	35
2.5. Aplicando la mirada a cámara	37
2.5.1. Presentación del personaje principal	37
2.5.2. Como recurso cómico	38
2.5.3. Interacción	38
2.5.3.1. Problemas de la “cámara espía”	39
2.5.4. Impedimentos autoimpuestos	40
2.5.4.1. Obstaculización de la mirada mediante el desenfoque	40
2.5.4.2. Obstaculización de la mirada directa	40
3. CAPÍTULO III ASPECTOS METODOLÓGICOS	43

3.1. Tema	43
3.2. Idea	43
3.3. <i>Logline</i>	43
3.4. <i>Storyline</i>	43
3.5. Sinopsis corta	43
3.6. Sinopsis larga	44
3.7. Escaleta	44
3.8. Tratamiento	47
3.9. Motivación del director	53
3.10. Guion literario	56
3.11. Propuesta estética	82
3.11.1. Propuesta visual	82
3.11.1.1. Falso documental	82
3.11.1.2. Ficción	83
3.11.1.3. Movimientos de cámara	83
3.11.1.4. Sonido	91
3.11.1.5. Vestuario y arte	91
3.12. Propuesta de <i>casting</i>	93
3.12.0.1. Agustín - Raúl Ruíz	93
3.12.0.2. Eli - Barbie Cáceres	93
3.12.0.3. Director - Gabriel Goossen	94
3.12.0.4. Carlos - Diosnel Espínola	94
3.12.0.5. Monseñor - Javier Lacognata	95
3.12.0.6. Padre Tomás - Rafael Sandoval	95
3.12.0.7. Huraño - Julio Petrovich	96
3.13. Propuesta de locación	96
3.14. Guion técnico	100
3.15. Plan de rodaje	106
3.16. Plantas de cámara	112
3.17. <i>Photoboard</i> s	150
3.18. Cronograma	158
3.19. Presupuesto	159
3.20. Memorias y conclusiones	160

RESUMEN

El propósito de este proyecto fue analizar y presentar los resultados de un estudio sobre la mirada a cámara en un cortometraje de falso documental y ficción titulado “Si Dios Quiere”. Para ello, se llevó a cabo una revisión bibliográfica del tema, basada en análisis de películas, libros especializados y estudios científicos que respaldan la importancia de la mirada en el ser humano. Primeramente, se resumió la historia del falso documental, explicando sus orígenes y su éxito en los géneros de terror y comedia, repasando algunos de sus casos más exitosos. Se expusieron y citaron los elementos que hacen al falso documental, explicando la división propuesta por Mar López: estructurales y expresivos (López Ligeró, 2015).

Posteriormente, se profundizó en la mirada a cámara en general, explicando los fundamentos científicos y psicológicos que hacen de la mirada algo tan importante para la psicología humana. Se propuso una forma nueva de catalogar las miradas a cámara, basándose en criterios que el autor explica.

Luego se profundizó en la mirada a cámara en el falso documental. Se reflexionó sobre las razones por las que nos causa risa la mirada a cámara en el contexto de un falso documental, basándose en las teorías del humor. Se analizó la mirada a cámara en dos falsos documentales: *This is Spinal Tap* y *What We Do in the Shadows*.

Se proyectó la aplicación de lo estudiado anteriormente en un cortometraje, teorizando sobre la posible reacción del público y proponiendo impedimentos autoimpuestos a fin de comprobar la extensión de lo aprendido, hipotéticamente. Finalmente, se concluyó que la mirada a cámara es un elemento del lenguaje cinematográfico aún poco discutido. Es importante, válido y potente a la hora de cumplir diversas funciones y debe estar en el arsenal de un director de cine.

Palabras clave: mirada a cámara, falso documental, cine, comedia, psicología humana, neurocinemática.