

Cinematografía

Guion de largometraje “Lu”

Gabriela Márquez

**Asunción - Paraguay
2022**

ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN	2
AGRADECIMIENTO	3
DEDICATORIA	4
ÍNDICE	5
RESUMEN	7
CAPITULO I	
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	8
TEMA DE INVESTIGACIÓN	8
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	8
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
JUSTIFICACIÓN	9
ANTECEDENTES	10
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	13
CAPITULO III	
ANÁLISIS DE PELÍCULAS PARAGUAYAS_	18
Lata Vacía (2014)	18
Los Buscadores (2017)	19
CAPITULO IV	
DESARROLLO DE GUIÓN DE LARGOMETRAJE	22
TEMA	22
PREMISA	22

LOGLINE	22
SINOPSIS CORTA	22
SINOPSIS LARGA	22
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES	23
Luciana	23
Mercedes	25
Juan Pablo	26
Patricia	26
TRATAMIENTO	27
ESCALETA	31
GUION LITERARIO	43
CRONOGRAMA	135
MEMORIA Y CONCLUSIONES	136
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	139
Películas Mencionadas	140
ANEXOS	141

RESUMEN

El presente trabajo consta de una investigación corta en la que se identifican los componentes de la representación oral en el cine para luego definirlos en el marco teórico.

La segunda pregunta de investigación nos remonta a la búsqueda de una voz que configure la voz autoral, narrativa y vernácula en una sola. El objeto final de la investigación es aplicar estos principios aprendidos en la escritura de un guion de largometraje, en el cual el diálogo entre personajes es su materia prima primordial. El tema es eso mismo: la expresión oral a través de los parlamentos.

Palabras claves: Parlamento, representación oral en el cine, diálogos en el cine paraguayo, ventrilocuismo.