



Cinematografía

Formas de articulación de lo contemporáneo según Giorgio Agamben a partir de un análisis del montaje de la película Everything Everywhere All At Once (2022) de los directores Daniel Scheinert y Daniel Kwan según conceptos propuestos sobre el montaje por Marcel Martin en su libro El lenguaje del cine.

Autor:

Andrés Ignacio Zárate Denis

Tutor:

Alexandra Vázquez

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2024



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	9
1.1. Selección y delimitación del tema.....	9
1.2. Antecedentes.....	10
1.3. Problematicación.....	12
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo general.....	13
1.4.2. Objetivos específicos.....	13
1.5. Justificación.....	14
1.6. Marco teórico.....	16
1.7. Diseño metodológico.....	27
1.7.1. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
1.7.2. Universo y muestra.....	27
1.7.3. Cronograma de Trabajo.....	27
CAPÍTULO 2. Desarrollo del objetivo específico	
2.1. Criterio de elección de las secuencias analizadas.....	28
2.2. Secuencia 1: Presentación de los poderes.....	29
2.2.1. Descomposición de la Secuencia 1: Presentación de los poderes.....	29
2.2.2. Contexto de la Secuencia 1: Presentación de los poderes.....	34
2.2.3. Conclusión de la Secuencia 1: Presentación de los poderes.....	34
2.3. Secuencia 2: Primer gran descubrimiento.....	37
2.3.1. Descomposición de la Secuencia 2: Primer gran descubrimiento.....	37
2.3.2. Contexto de la Secuencia 2: Primer gran descubrimiento.....	43
2.3.3. Conclusión de la Secuencia 2: Primer gran descubrimiento.....	43
2.4. Secuencia 3: Reconexión madre/hija.....	45
2.4.1. Descomposición de la Secuencia 3: Reconexión madre/hija.....	45
2.4.1. Contexto de la Secuencia 3: Reconexión madre/hija.....	47
2.4.2. Conclusión de la Secuencia 3: Reconexión madre/hija.....	47
2.5. Conclusiones generales de la descomposición del montaje.....	48
CAPÍTULO 3. Desarrollo del objetivo específico	



3.1. El multiverso y la relación de los tiempos.....	50
3.2. Montaje anacrónico.....	51
3.2.1. Espacios anacrónicos.....	54
3.2.2. Tiempos anacrónicos.....	57
3.2.3. Gestos anacrónicos.....	61
3.2.3.1 Detención.....	61
3.2.3.2 Repetición.....	62
3.3. Oscuridad.....	65
3.3.1. Lo oscuro del montaje.....	65
3.3.2. Lo oscuro de los personajes.....	66
CONCLUSIÓN.....	67
BIBLIOGRAFÍA.....	70



RESUMEN

La tesis analiza la película "Everything Everywhere All At Once" (2022) de los directores Daniel Scheinert y Daniel Kwan a través del concepto de lo contemporáneo de Giorgio Agamben, enfocándose en las técnicas de edición de la película. La investigación emplea las teorías de Marcel Martin sobre el montaje cinematográfico para deconstruir la edición de la película y su estructura narrativa. Al examinar secuencias claves, el estudio explora cómo el montaje caótico y anacrónico de la película refleja la naturaleza fragmentada de la existencia contemporánea según Agamben. La tesis sostiene que las innovadoras técnicas de edición de la película sirven no solo para narrar su compleja trama de multiversos, sino también para articular temas filosóficos más profundos sobre el tiempo, la identidad y la realidad. Este enfoque interdisciplinario tiene como objetivo contribuir tanto a la teoría del cine como a la comprensión de las prácticas cinematográficas contemporáneas.