

Cinematografía

Cortometraje de ficción “El espejo”

Sebastián Jiménez Franco

Asunción – Paraguay

2018

INDICE

Hoja de evaluación.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	ix
Introducción.....	x
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Antecedentes.....	13
1.2. Objetivo General.....	14
1.2.1. Objetivos específicos.....	14
1.3. Justificación.....	14
CAPITULO II. MARCO TEORICO	
2.1. La aplicación de la metáfora en el cine.....	16
2.2. Los elementos de la puesta en escena según David Bordwell.....	18
2.2.1. Decorados y escenarios.....	18
2.2.2. Vestuario y maquillaje.....	19
2.2.3. Iluminación.....	19
2.2.4. Expresión y movimiento de las figuras.....	20
2.3. La puesta en escena en el espacio y el tiempo.....	20
2.4. Otros elementos de la puesta en escena según Sánchez Noriega.....	21
2.4.1. El ángulo, el nivel y la altura.....	21
2.4.2. La escala.....	22
2.4.3. Objetivos y profundidad de campo.....	23
2.5. La metáfora utilizada desde la puesta de sonido.....	23
2.6. La metáfora en el expresionismo alemán.....	24
2.7. La metáfora retratada desde los Claroscuros.....	27
2.8. La utilización del Blanco y Negro en la imagen cinematográfica.....	29
2.9. La aplicación de la metáfora en el cine de Federico Fellini, Michelangelo Antonioni e Ingmar Bergman.....	30
2.9.1. Estudio de caso: La utilización de la metáfora en Fellini 8 ½ (1963).....	34
2.9.2. Estudio de caso: La utilización de la metáfora en Persona (1966).....	37
2.9.3. Estudio de caso: La utilización de la metáfora en La Notte (1961).....	41
2.10. Comparativo entre Fellini 8 ½, Persona y La Notte.....	43
CAPITULO III. ASPECTOS METODOLOGICOS	
3.1. Desarrollo.....	46
3.1.1. Idea.....	47
3.1.2. Logline.....	47
3.1.3. Storyline.....	47
3.1.4. Sinopsis.....	47
3.1.5. Carta de motivación del Director.....	49
3.1.6. Escaleta.....	50
3.1.7. Tratamiento del guion.....	51
3.1.7.1 Tratamiento visual.....	74

3.1.7.2 Fotografía.....	74
3.1.7.3 Arte y vestuario.....	78
3.1.8 Tratamiento sonoro.....	88
3.1.9 Diagrama.....	90
3.1.10 Casting.....	91
3.1.11 Locaciones.....	92
3.1.12 Técnico.....	93
3.1.13 Fotoboard.....	102
3.1.14 Plantas de cámara.....	132
3.1.15 Referencias cinematográficas.....	141
3.1.16 Presupuesto.....	142
3.1.17 Plan de rodaje.....	145
3.1.18 Memoria y Conclusiones.....	148
BIBLIOGRAFIA.....	152
REFERENCIAS DE PELICULAS CONSULTADAS.....	154
REFERENCIAS DE IMÁGENES UTILIZADAS.....	155
ANEXOS	
Anexo A-1. Formularios de Solicitud de registro para derechos de autor (sin incluir orden de publicación).....	158
Anexo A-2. Contratos de utilización de imagen de actores y extras.....	160
Anexo A-3. Solicitud de utilización de imagen y actores.....	176

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo utilizar la metáfora en el guion y la puesta en escena para construir la historia del cortometraje El Espejo; para lo cual se realizó un estudio preliminar de la misma y de su aplicación en el cine. En el marco teórico se partió del análisis de los elementos en la puesta en escena y se los relacionó con la connotación metafórica que poseen, exponiendo su utilización en las tres películas que sirvieron como ejemplo de referencias cinematográficas al cortometraje. El tratamiento del guion y la puesta en escena de El Espejo se planteó en base a la metáfora de la ceguera como expresión simbólica del estado emocional del protagonista, y de la metáfora especular del ciego que enfrenta a su niño interior como representación del conflicto y su resolución. Finalmente, se concluyó que la aplicación de la metáfora en el cortometraje demuestra que ésta constituye una alternativa retórica pertinente al lenguaje cinematográfico como forma de expresión fílmica y narrativa.

Palabras clave

Metáfora, Guion, Puesta en Escena, Claroscuros, Vacío Sonoro, Incomunicación, Bergman, Fellini, Antonioni.