



Cinematografía

Análisis de las poéticas del espacio a través de la subjetivación del paisaje en los largometrajes Tár (2022) de Todd Field y Scott Pilgrim vs. the world (2010) de Edgar Wright como aporte para la dirección del metraje de ficción Cigarrillos x Manzanas

Autor:

Diego Quiñonez

Tutores:

Sergio Colmán Meixner

Mariana Pineda Molinas

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2025



ÍNDICE

I. INTRODUCCION.....	1
1.1. TEMA.....	2
1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.3. OBJETIVOS.....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	3
1.5. ANTECEDENTES.....	5
1.5.1. La poética del espacio.....	5
1.5.2. La experiencia poética del espacio.....	5
1.5.3. Scott Pilgrim vs the world, una onomatopeya visual.....	5
1.5.4. De <i>Ingmar Bergman's Persona</i> de Lloyd Michaels.....	6
1.5.5. La poética claustrofóbica de los no-hogares.....	6
1.5.6. Narrativas del Deseo a la Guerra en el Cuento “Jesus Meninho”.....	7
II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Subjetivación del paisaje.....	8
2.1.1. Subjetivación.....	8
2.1.2. El paisaje en un proceso de subjetivación.	9
2.2. Poéticas del espacio.....	11
2.3. La construcción del cineasta. El arte cinematográfico: una introducción.....	14
2.3.1 Libro de David Bordwell y Kristin Thompson.....	14
2.3.2. ¿Por qué Scott Pilgrim vs. The World y Tár?.....	14
2.4. Scott Pilgrim vs. The World.....	15
2.5. Tár.....	19
2.6. La subjetivación del espacio y capacidad de configurar poéticas para la dirección de cortometrajes.....	23
III. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	25
3.1. Sinopsis.....	25
3.2. Tratamiento.....	25
3.3. Carta de motivacion del Director.....	26
3.4. Escaleta.....	27
3.5. Guion literario.....	34
3.6. Guion Técnico.....	58
3.7. Planta de Cámara.....	72
3.8. Storyboard.....	78
3.9. Plan de Rodaje.....	117
3.10. Propuesta estética y sonora.....	122
3.10.1 Fotografía.....	122
3.10.1.1. Los planos.....	122
3.10.1.2. El movimiento.....	122



3.10.1.3. Ensayo sobre la luz y el color del cortometraje.....	122
3.10.2. Arte.....	123
3.10.2.1 La casa de los padres.....	123
3.10.2.2. Departamento de Monika.....	124
3.10.2.3. La oficina administrativa.....	124
3.10.2.4. La oficina pública.....	124
3.10.2.5. Exteriores.....	124
3.10.3. Paleta de color.....	124
3.10.4. Vestuario.....	125
3.10.4.1. Mónica siendo ella misma.....	125
3.10.4.2. Mónica en la casa de sus papás.....	126
3.10.4.3. Mónica buscando trabajo.....	126
3.10.4.4. Mónica en su nuevo trabajo.....	127
3.10.4.5. Jazmín.....	127
3.10.4.6. Papás.....	128
3.10.4.7. Jefa.....	128
3.10.5. Tratamiento Sonoro.....	129
3.11. Casting.....	130
3.12. Plantel Técnico.....	131
3.13. Desglose.....	132
3.14. Presupuesto.....	137
3.15. Plan de distribución.....	138
3.16. Poster Promocional.....	139
IV. MEMORIA Y CONCLUSIONES.....	140
4.1. Desarrollo.....	140
4.2. Preproducción.....	140
4.3. Rodaje.....	142
4.4. Postproducción.....	145
V. MARCO REFERENCIAL.....	147
5.1. Bibliografía.....	147
5.2. Anexos.....	148



RESUMEN

Existe una estrecha relación entre la subjetivación y la construcción cinematográfica del paisaje. A través de la puesta en escena, la semiótica y la metáfora. Con esto, cineastas guían la interpretación del espectador, enriqueciendo la narrativa, generando emociones y configurando poéticas.

La subjetivación del paisaje, a través de la mirada del personaje principal, permite explorar su cosmovisión y profundizar su caracterización, también lo vuelve más cercano al espectador. El diseño escenográfico y la dirección de arte refuerzan el estado emocional y psicológico de los personajes, creando atmósferas inmersivas.

Buscamos analizar cómo el paisaje, más allá de ser un simple fondo, se convierte en un elemento activo en la construcción de significados y en la generación de experiencias estéticas, teniendo de referencia las obras Tár (2022) de Todd Field y Scott Pilgrim vs. The World (2010) de Edgar Wright, para la realización del medimetroaje Cigarrillos por Manzanas.

Palabras clave: Subjetivación, poéticas, paisajes, escenografía, simbología, metáfora, espacio, coyuntura.