

Cinematografía

“La marginalidad como tema de guion cinematográfico”

Estefania Acosta Monges

Asunción - Paraguay

2021

ÍNDICE

Hoja de evaluación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V-VII
Índice	VIII - IX
Introducción	9
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
Antecedentes	11
Preguntas de Investigación...	13
Objetivo General	13
Objetivos específicos	13
Justificación	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
El concepto de Marginalidad...	15
Marginalidad Desaliana	16
Marginalidad Económica	19
Marginalidad Cultural	21
Hacia una definición de cultura	23
Cultura vs naturaleza	25
Cultura vs civilización	26
Cultura vs. sociedad	29
La cultura como conflicto	30
Subcultura	31
Contracultura	32
Aislamiento y marginalidad cultural del Paraguay	35
El país invisible	36
La Ley del Mbareté	40
La marginalidad en el cine paraguayo	42
El Tercer Cine	44
Pornomiseria vs Estética del hambre	45
Taxonomía del cine paraguayo	47
Cine Industrial "sobre"	48
Cine Independiente o de Autor "sobre"	52
Cine político/paternalista "habla por"	54
Cine transculturado o cine de la marginalidad "junto a"	56
Cine subalterno "desde"	59
CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS	
Tema	62
Idea	62

Logline	62
Storyline	62
Sinopsis corta	63
Sinopsis larga	64
Escaleta	66
Tratamiento	107
Guión literario	137
MEMORIA Y CONCLUSIONES	265
REFERENCIAS	26

RESUMEN

El proyecto tiene como objetivo principal explorar el fenómeno de la marginalidad haciendo un análisis teórico amplio y riguroso, distinguiendo las diferentes versiones del concepto y comparándolo con la situación de aislamiento cultural que caracteriza al pueblo paraguayo históricamente. Así también, examinar cómo es representado este fenómeno en el cine, tanto nacional como internacionalmente, ubicándolo dentro de la categoría de “Tercer Cine” o “Cine de la Marginalidad”, y confrontando los términos “Pornomiseria”, “Estética del Hambre” y “Achinjarangaismo”. De esta manera, se consigue crear un nexo, el cual permite establecer la base para el desarrollo de un guion cinematográfico inspirado en una historia real donde la intención de salir de la marginalidad se presenta como tema principal y a partir de esta premisa se logra retratar la realidad más incómoda que vive un importante sector de la sociedad.

PALABRAS CLAVES: Marginalidad – Aislamiento – Cultura – Exclusión – Tercer Cine – Pornomiseria – Estética del Hambre – Achinjarangaismo.