



Cinematografía

LA ESTÉTICA Y EL AFECTO EN DOS ÓPERAS PRIMAS CONTEMPORÁNEAS AFTERSUN DE CHARLOTTE WELLS (2022) Y PAST LIVES DE CELINE SONG (2023) SEGÚN LA APROXIMACIÓN CINEMATOGRÁFICA DESARROLLADA POR BARBARA KENNEDY

Autor:

MILAGROS OJEDA CESPEDES

Tutor:

Alexandra Vázquez

**ASUNCIÓN - PARAGUAY
2025**



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1.

1.1 Tema

1.2 Antecedentes

1.3 Problematización

1.4 Objetivos

1.5 Justificación

1.6 Marco Teórico.

1.7 Diseño metodológico

Capítulo 2.

2.1. Análisis de la Puesta en escena de Aftersun

2.1.1. Breve Sinopsis

2.1.2 Arte

2.1.2.1. Paletas de colores, texturas y patrones

2.1.2.2 Locación y decisión de filmar en Turquía

2.1.3. La fotografía

2.1.3.1. Utilización de la handycam y la elección del 35mm como representación de la añoranza

2.1.3.2. Valores de los planos, el tiempo de cada uno

2.1.4. El sonido

2.1.4.1 La textura y el timbre en los sonidos contruidos dentro de los espacios públicos y la música

2.1.4.2 El uso del silencio dentro de los diálogos, fuera de campo y punto de escucha

2.1.5. El montaje

2.1.5.1 Construcción espacial y el ritmo dentro las secuencias

2.2. La sensación estética de Past Lives

2.2.1 Breve Sinopsis

2.2.2 Arte

2.2.2.1 Paleta de colores, texturas de dos países distintos Asia y América

2.2.2.2. Ambientación y elección del vestuario y colores elegidos

2.2.3. La fotografía

2.2.3.1. Utilización del formato 35 mm, la textura y la nostalgia

2.2.3.2. Uso de los planos generales y la elección del poco movimiento



2.2.4. El sonido

2.2.4.1. Utilización de los silencios

2.2.5. La narrativa y el montaje

2.2.5.1. La esencia del tiempo

Capítulo 3.

3.1. Afecto y emoción, diferencias y como se presenta dentro del cuerpo

3.1.1. La primera mutación de una nueva estética a través del afecto y emoción

3.1.2. Los tres elementos fundamentales para la construcción de la sensación estética según Deleuze y cómo utilizar Barbara Kennedy

3.1.3. La construcción de una nueva sensación estética a través de más de un elemento como explica Kennedy

3.2. El análisis de la sensación estética en escena de las películas.

3.2.1. Análisis de escenas Past Lives

3.2.2. Análisis de escenas Past Lives

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA



RESUMEN

Esta tesis examina las dimensiones estéticas y afectivas presentes en *Aftersun* (Charlotte Wells, 2022) y *Past Lives* (Celine Song, 2023), analizando cómo ambas películas construyen experiencias sensoriales que desbordan la interpretación narrativa tradicional. A partir de los aportes teóricos de Barbara Kennedy y Gilles Deleuze, el trabajo explora el papel del sonido, la memoria, la corporalidad y la resonancia emocional en la percepción del espectador. El estudio busca comprender cómo estas óperas primas generan una estética contemporánea del afecto capaz de articular vínculos íntimos, que va más allá de una reacción emocional si no que física. Al desglosar ambas obras, la investigación planea revelar cómo sus directoras utilizan estrategias visuales y sonoras para producir estados emocionales complejos del afecto y la sensación estética, estableciendo así una forma diferente de analizar la experiencia dentro del cine actual.