Maestría en Arquitectura del Paisaje

CORREDOR INTERCULTURAL DE LA COMUNIDAD PINDÓ DE SAN COSME Y DAMÍAN, ITAPÚA, PARAGUAY.

ARQ. GERÓNIMO AYALA (VERA MIRI)

Tutores:
DR. ARQ. ALBÁN MARTÍNEZ
ARQ. MAG. SALIM GIRALA
ARQ. MG. GLORIA BÓVEDA

Asunción - Paraguay
2025

ÍNDICE

CAPITULO I – INTRODUCCIÓN
Antecedentes 1
Justificación 3
Objetivos
Objetivo General 3
Objetivos específicos 3
CAPITULO II – MARCO TEÓRICO 4
Conceptos Mbya Guaraní 6
Conceptualización del tema 7
Estudio de casos
Propuesta de circuito turístico-cultural en el Corredor del río Uruguay, Entre Ríos, Argentina. Relato de una experiencia 8
Parque Honorio". corredor verde en Caballito 9
Corredor Cultural Chapultepec 10
Síntesis de estudio de casos 11
Marco Legal 12
CAPÍTULO III – METODOLOGÍA 14
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE SITIO
Ubicación 15
Aspecto Físico 16
Infraestructura 17
Redes de servicios públicos 18
Características ambientales 19
Sistema de organización propia 20
Programas implementados en la comunidad 21
Corte Longitudinal 22
Corte Transversal 23
Lámina síntesis del relevamiento 24
Diagnóstico FODA 25
Ñande reko y el paisaje: Estudio del sitio Pindó a partir de la cosmovisión y la relación Mbya con la naturaleza 27
Análisis de la Vegetación de la comunidad Pindó 30

Resumen de Impacto Medio Ambiental 33
Resumen de Análisis Vial 35
CAPÍTULO V - PROPUESTA
Idea Fuerza. 38
Idea fuerza y partido paisajístico 40
Implantación 41
Programa de necesidades 42
Organigrama funcional y relaciones espaciales 45
Láminas de criterios sustentables 46
Criterios principales de intervención paisajística 49
Láminas técnicas principales 50
Detalles principales del Proyecto de paisajismo 56
Vistas principales 57
Detalles de sectores 60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 61
ANEXOS 62

RESUMEN

La comunidad indígena Pindó, perteneciente al Pueblo Mbya Guaraní, del Distrito de San Cosme y Damián está dividida en dos partes por el trazado de la ruta No. D022 ya que la misma cruza por el medio, y esta situación ha generado muchos accidentes de tránsito desde los primeros tiempos de consolidación. En respuesta a esta problemática, se plantea el diseño de un Corredor Intercultural interno con enfoque sostenible y cultural, separando la circulación peatonal de la calzada principal. Con este planteamiento, se busca reducir los accidentes de tránsito en el tramo que pasa por la zona, al mismo tiempo conectar la cultura, naturaleza y turismo en un mismo entorno paisajístico. El resultado es un corredor peatonal con enfoque intercultural, incorporando espacios que faciliten desarrollar diferentes actividades durante el recorrido respetando las pautas culturales, la zonificación de áreas principales y la trama circulatoria, para un futuro crecimiento de la comunidad. Dada la existencia de situaciones similares de otras comunidades, se puede replicar el mismo esquema de propuesta. Para la idea fuerza, se llevó en cuenta la cestería mbya guaraní con sus diferentes temáticas para la composición formal y espacial del corredor.

Palabras Clave: interculturalidad, corredor cultural, turismo, seguridad vial.