

Cinematografía

*“El pueblo (1969) analizado desde su contexto sociopolítico y
ubicado dentro del compendio de los nuevos cines
Latinoamericanos”*

Verónica María José Díaz Fernández

**Asunción Paraguay
2022**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN	5
Pregunta principal	5
Preguntas secundarias	5
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
Objetivos principales	5
Objetivos secundarios	6
JUSTIFICACIÓN	6
METODOLOGÍA	9
Diseño: Tipo y Método de Estudio	9
Nivel o tipo	9
MARCO CONCEPTUAL	11
Nuevos Cines Latinoamericanos	11
Reparto de lo sensible	12
Estética	12
Política	12
Política estética	12
Régimen estético del arte	13
MARCO TEÓRICO: CAPÍTULO 1. LOS NUEVOS CINES LATINOAMERICANOS Y EL PUEBLO	13
Los Nuevos Cines Latinoamericanos	13
El Pueblo y los Nuevos Cines Latinoamericanos	19
CAPÍTULO 2: LO POLÍTICO EN EL PUEBLO	24
Análisis contextual: Condiciones de producción durante el régimen	24
La estética política de la dictadura	25
El régimen y su censura	31
El disenso con una política estética: El Pueblo y la crítica de Mario Halley Mora	33
Análisis fílmico: El Pueblo y lo político en la forma	38
La frontalidad en el arte político	38
Descomposición de la linealidad	39
Episodio número uno	40
El título	41
La repetición	42
Primeros planos	43
Episodio número dos	44
Episodio número tres	44
CONCLUSIONES	47
REFERENCIAS	50
FILMOGRAFÍA	52
ANEXOS	53

INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende aportar información sobre la importancia de la película *El Pueblo* (1969) en la cinematografía paraguaya en particular y latinoamericana en general, desde un análisis de su contexto histórico hasta un análisis fílmico. Con el beneficio del análisis académico de esta obra, se aspira a posicionar a Paraguay dentro de las corrientes de los Nuevos Cines Latinoamericanos y entender la relación de esta obra con la dictadura militar que fue escenario de su contexto de producción.

En el primer capítulo, se describirá un panorama general de los Nuevos Cines Latinoamericanos, sus características y principales representantes. Serán analizadas los elementos que vinculan a la película *El Pueblo* con los Nuevos Cines Latinoamericanos, así como los aspectos en que la película paraguaya se desvía de los mismos. Más adelante, el texto se enfocará en explicar la condición específica de Paraguay dentro de este periodo y describir aspectos de la dictadura que conforman su política estética.

En el segundo capítulo se trabajará en un análisis fílmico, en donde se establecerá una relación entre los componentes de la política estética de la dictadura militar y la de *El Pueblo*, para argumentar por qué es una obra cinematográfica con una dimensión política que nace a partir de la confrontación entre la película y el régimen.