

**Cinematografía**

***Guión de largometraje de ficción “Franz”***

***Noemi Baruja***

**Asunción - Paraguay  
2019**

# ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN	i
AGRADECIMIENTO	ii
DEDICATORIA	iii
INDICE	iv
RESUMEN	vi
CAPITULO I	- 7 -
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	- 7 -
TEMA	- 7 -
PREGUNTA DE LA INVESTIGACION	- 7 -
OBJETIVO GENERAL	- 7 -
Objetivos Específicos	- 7 -
INTRODUCCIÓN	- 8 -
JUSTIFICACIÓN	- 11 -
ANTECEDENTES	- 13 -
MARCO CONCEPTUAL	- 21 -
Intolerancia	- 21 -
Infancia	- 21 -
Simbiosis	- 22 -
El espectador	- 22 -
Recursos narrativos	- 23 -
Cine biográfico histórico	- 23 -
Tercer Cine	- 23 -
Cine político	- 24 -
Subalternidad	- 24 -
Indígena	- 25 -
Guerra del Chaco	- 25 -
Insularidad	- 26 -
MARCO TEORICO	- 27 -
La intolerancia	- 27 -
El cine biográfico-histórico	- 29 -
La infancia en el cine	- 31 -
El juego del espectador con el cine	- 36 -
Tercer Cine	- 38 -
Teorías sobre Recursos Narrativos	- 40 -
Análisis de referencias narrativas	- 45 -
El último emperador (1987)	- 45 -
La infancia de un Líder (2015)	- 46 -
3.7.3 La Ciénaga (2001)	- 48 -
3.7.4 Ciudadano Kane (1941)	- 49 -
CAPITULO II	- 52 -
DESARROLLO GUION DE LARGOMETRAJE	- 52 -
2.1 IDEA	- 52 -

LOGLINE	- 52 -
STORYLINE	- 52
SINOPSIS	- 53 -
ESCALETA	- 54 -
TRATAMIENTO	- 79 -
GUIÓN LITERARIO	- 88 -
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES	-201 -
CRONOGRAMA	-207 -
MEMORIA Y CONCLUSIONES	-208-
ANEXO	-211-
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	-212-

## RESUMEN

Este trabajo tiene como propósito contar una historia sobre la infancia e intolerancia por considerarla como elementos determinantes en las relaciones humanas. Así germina la idea de desarrollar un guión de largometraje cuyo marco narrativo nos posiciona en un ambiente de hostilidades e ideologías incomprensibles para la mente de un niño, en donde la inocencia es el punto de partida, y entender cómo ésta se modifica gradualmente hasta llegar a transformar definitivamente al personaje al llegar a su etapa adulta. En el marco teórico se abordarán las teorías que sustenten el proceso narrativo y los conceptos que lo sostienen como ser la infancia y la importancia de los vínculos afectivos para la formación de la personalidad; la intolerancia como germen de las diferencias y de los prejuicios sociales, algunas perspectivas de resolución. En cuanto a la filmografía se tomará la que guarde relación al género biográfico histórico y al ámbito de la infancia explorando las referencias narrativas de cuatro largometrajes, no con el afán de imitar, sino de entender el uso de los recursos narrativos. La búsqueda de este trabajo es encontrar en la intolerancia, una explicación, así como en la guerra en donde este concepto está medido, en la cual el protagonista toma un camino sin retorno.

**Palabras clave:** Intolerancia, Infancia, Simbiosis, Recursos narrativos, Cine biográfico histórico, Tercer Cine, Subalternidad, Indígena, Guerra del Chaco.