



Cinematografía

CORTOMETRAJE “CIGARRILLOS X MANZANAS”

Propuesta fotográfica del cortometraje Cigarrillos x Manzanas a partir del análisis de las películas Calle Última (2010, Marcelo Martinessi) y Suco de Sábado (1989, Ana Poliak) como ejemplos de la representación de la ciudad desde la experiencia de un personaje femenino.

Autor:

Rosario Calabro

Tutor:

Armando Aquino

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2024



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 7

CAPÍTULO I 9

1. ASPECTOS METODOLÓGICOS 9

1.1 Antecedentes 9

1.2 Objetivo General 13

1.3 Objetivos Específicos 13

1.4. JUSTIFICACIÓN 14

1.5. MARCO TEÓRICO 15

CAPÍTULO II 17

2. ANÁLISIS DE CALLE ÚLTIMA Y SUCO DE SÁBADO 17

2.1 Aspectos de la configuración de los espacios urbanos abordados en relación a la corporalidad

en la película Calle Última de Marcelo Martinessi 17

2.1.1 Contexto de Realización 17

2.1.2 Breve Sinopsis 17

2.1.3 Propuesta fotográfica 17

2.1.4 Articulación de la propuesta fotográfica con el tema 19

2.2 Aspectos de la configuración de los espacios urbanos abordados en relación a la corporalidad

en la película Suco de Sábado de Ana Poliak 23

2.2.1 Breve sinopsis 23

2.2.2 Propuesta fotográfica 23

2.2.3 Articulación de la propuesta fotográfica con el tema 27

CAPÍTULO III 29

3. ELABORACIÓN DE PROPUESTA 29

3.1 Carta de Motivación. 29

3.2. Sinopsis 29

3.3 Propuesta de Fotografía 30

3.4 Estudio de las locaciones e informe técnico: acometidas, acceso a fuentes de electricidad, carga eléctrica, baterías y generadores. 41

3.5. Guión Literario. 42

3.6. Planta de cámara y luces. 66



3.7. Guión técnico y Storyboards. 72

3.8. Presupuesto. 118

3.9. Fotografías del rodaje. 119

3.10. Descripción Técnica 120

MEMORIA 122

CONCLUSIONES 124

BIBLIOGRAFÍA 126



RESUMEN

Este trabajo final de grado, tuvo como fin, investigar sobre la representación de los espacios urbanos desde la experiencia de la corporalidad dentro ciudad de Asunción a partir del estudio de los elementos sensibles de la imagen cinematográfica dentro del análisis de dos películas latinoamericanas, para posteriormente aplicarlos a la configuración espacial y la manipulación estética en la propuesta visual de un cortometraje filmado en dicha ciudad desde la perspectiva de un personaje femenino.

Palabras Claves: Espacio Urbano, Ciudad, Corporalidad, Fotografía, Cinematografía, Asunción.