



Cinematografía

GUION DE LARGOMETRAJE “CAPITÁN MIRANDA FC”

Autor:

Lautaro Agüero Wagner

Tutores:

Sergio Colmán Meixner

Gabriela Márquez

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2024



ÍNDICE

RESUMEN.....	6
CAPÍTULO I	7
TEMA DE INVESTIGACIÓN	7
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	7
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.	7
FUNDAMENTACIÓN/JUSTIFICACIÓN.....	8
ANTECEDENTES	9
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO	11
Heroicización: Concepto	11
Heroicización en el Cine y el Fútbol	13
Resemantización: Concepto.	14
Resemantización en el Cine y El Fútbol.....	15
CAPÍTULO III.....	18
ANÁLISIS DE PELÍCULAS CON TEMÁTICA FUTBOLÍSTICA.....	18
LOOKING FOR ERIC (Ken Loach, 2009).....	18
É STATA LA MANO DI DIO (2021, Paolo Sorrentino)	20
THE DAMNED UNITED (Tom Hooper, 2009).....	21
CAPÍTULO IV	22
IDEA.....	22
TEMA.....	22
PREMISA ARGUMENTAL.....	22
SINOPSIS.....	22
PERSONAJES.....	25
TRATAMIENTO	27
ESCALETA.....	39
GUION LITERARIO	70
MEMORIA Y CONCLUSIONES.....	186
REFERENCIAS	188



RESUMEN

El presente trabajo consiste en 2 partes. La primera es una investigación breve en la que se exploran las representaciones cinematográficas del fútbol, particularmente en lo que concierne a los ídolos futbolísticos y sus procesos de heroicización.

La segunda parte consiste en el desarrollo de un guion cinematográfico con temática futbolística, teniendo en cuenta el conocimiento adquirido en la primera parte de la investigación. Se presenta un desglose de la idea, premisa, sinopsis, hasta llegar al guion literario.

Palabras clave: Cine, Fútbol, Guion Cinematográfico, Heroicización, Resemantización, Cine Deportivo.