



Cinematografía

INFLUENCIA DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA CREACIÓN DE AMBIENTES CINEMATOGRAFICOS EN THE ROYAL TENENBAUMS (2001) Y THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU (2004) DEL DIRECTOR WES ANDERSON

Autor:

Susan Rossana González Edwards

Tutor:

Alexandra Vázquez

**ASUNCIÓN - PARAGUAY
2024**



ÍNDICE

Introducción.....	9
Capítulo I - Presentación del tema.....	10
1.1. Selección y delimitación del tema.....	10
1.2. Antecedentes.....	11
1.3. Problematicación	12
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. Objetivo General	12
1.4.2. Objetivos Específicos.....	12
1.5. Ejemplo de grilla de análisis.....	13
1.6. Diseño metodológico.....	13
1.6.1. Cronograma de Trabajo.....	14
1.7. Justificación	15
Capitulo II. Marco Teórico	16
2.1. ¿Qué es la teoría del color y en qué consiste?.....	16
2.2. Propiedades del color.....	19
2.2.1. Tono	19
2.2.2. Saturación.....	20
2.2.3. Luminosidad.....	20
2.3. El círculo cromático.....	21
2.3.1. Colores primarios.....	21
2.3.2. Colores secundarios.....	22
2.4. Armonías de color.....	22
2.4.1. Monocromático	23
2.4.2. Análogos	25
2.4.3. Triada	25
2.4.4. Complementarios	26
2.4.5. Complementarios extendidos.....	27
2.4.6. Tétrada o doble complementario.....	28
2.5. Armonías de color en el cine	29
2.5.1. Esquema complementario	29
2.5.2. Esquema de color combinado	30
2.5.3. Esquema de color análogo	31



2.5.4. Esquema de color triádico	32
2.5.5. Esquema de color tetrada o doble complementario.....	33
2.6. El color como elemento narrativo.....	34
Capitulo III. Análisis Fílmico y Grilla.....	39
3.1. “Esto es una Aventura” - The Life Aquatic with Steve Zissou	39
3.1.1. Sinopsis.....	40
3.1.2. Grilla de análisis- The Life Aquatic with Steve Zissou	41
3.2. “Todos los niños Tenenbaums eran genios. Todos ellos eran prometedores, brillantes y llenos de ideas. Ahora, tan solo uno de ellos sigue siendo genio” - The Royal Tenenbaums.....	62
3.2.1. Sinopsis.....	63
3.2.2. Grilla de análisis - The Royal Tenenbaums.....	64
Capitulo IV. Análisis de colores y su simbolismo.....	84
4.1. El color de la calma, azul.....	84
4.1.1. Azul Melancolía	84
4.1.1.1. Encuentro con el Tiburón Jaguar	85
4.1.1.2. Intento de Suicidio de Richie Tenenbaum.....	86
4.1.2. Fantasía Azul.....	88
4.1.2.1. La vida acuática.....	88
4.1.3. Azul Femenino	90
4.1.3.1. Representación de la energía femenina	90
4.2. El principio fue Rojo.....	93
4.2.1. El rojo pasión	93
4.2.1.1. El deseo de venganza.....	94
4.2.1.2. El amor, el rencor y los problemas paternales.....	95
4.2.2. El rojo alegría.....	96
4.2.2.1. La dicha infantil.....	96
4.2.3. El color del lujo.....	97
4.2.2.1. El lujo, el orgullo y la opulencia.....	97
4.3. El exótico Naranja.....	98
4.3.1. Naranja social.....	98
4.3.1.1. El espacio social del Belafonte.....	99
4.3.1.2. Una boda y un funeral	100
4.3.2. Naranja inadecuado o poco convencional.....	101



4.3.2.1. La relación de Margot y Richie	101
4.4. Acordes cromáticos.....	102
4.4.1. Azules.....	102
4.4.2. Rojos.....	104
4.4.3. Naranjas	106
Conclusión.....	109
Anexos.....	110
Bibliografía.....	113



RESUMEN

En el cine, existe una amplia gama de lenguajes utilizados para conectar y llegar al espectador, transmitir ciertas emociones y situaciones de una manera más sutil e implícita. La presente investigación analiza uno de esos lenguajes: la utilización del color. A partir de dos filmes del director estadounidense Wes Anderson, se busca identificar y analizar la forma en que este cineasta emplea el color en la construcción de sus ambientes cinematográficos, con el objetivo de averiguar si existe una relación entre la elección de colores utilizados en sus filmes y la denominada Teoría Psicológica del Color. Como resultado, se ha demostrado que existe una concordancia entre la creación de las atmósferas emocionales en las películas *The Royal Tenenbaums* (2001) y *The Life Aquatic with Steve Zissou* (2004) y la psicología del color, y que esta relación afecta la manera en que los espectadores perciben los filmes.