



Cinematografía

Historia de vida de un tarefero

Autor:

IVO REHNFELDT CASABIANCA

Tutores:

Sergio Colmán

Mariana Pineda

Hugo Giménez

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2026



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
RESUMEN.....	3
1 Motivación.....	7
2 Introducción.....	9
3 Planteamiento del problema.....	11
4 Preguntas de investigación.....	13
4.1 Pregunta general.....	13
4.2 Preguntas específicas.....	13
5 Objetivos de investigación.....	14
5.1 Objetivo general.....	14
5.2 Objetivos específicos.....	14
6 Justificación.....	15
7 Fundamentación.....	17
8 Marco teórico.....	20
8.1 Antecedentes.....	20
8.2 El método de Historias de Vida (HDV) en la investigación social y audiovisual..	27
8.3 Yerba mate, mensúes y tareferos.....	29
8.4 Narrativa audiovisual documental y la representación de actores sociales.....	32
8.4.1 El mensú en la literatura y el cine.....	35
8.4.2 Los tareferos contemporáneos.....	37
8.5 Estética y ética del abordaje cinematográfico en la Historia de Vida.....	39
8.5.1 La ética de la mirada y la horizontalidad narrativa.....	40
8.5.2 Lo cotidiano como escenario de la memoria.....	41
8.5.3 La Historia de Vida como herramienta de resignificación: del “mensú” al tarefero contemporáneo	42
9 Memoria de realización	44
9.1 Bitácora de rodaje (Producción y realización).....	44
9.2 Memoria de dirección: “Del control a la escucha”.....	46
9.3 Análisis del equipo de trabajo (Crew).....	47
9.3.1 Gestión de producción y el nexo Humano (Mateo)	48



9.3.2 La estética de la confianza y proximidad (Pedro Ferreira).....	48
9.3.3 Paisaje sonoro y fidelidad acústica (Ever Galeano/ Post audio).....	49
9.3.4 Sinergia de Crew: Resiliencia y Complementariedad.....	49
9.4 El viraje táctico: Del acceso mediado a la convivencia directa.....	50
9.5 Validación de la técnica: El fracaso de la entrevista formal vs. la fluidez de la observación.....	51
9.6 La imagen como síntesis del relato de vida	51
9.7 Memoria de realización	51
9.8 Conclusión Metodológica: Propuesta de abordaje cinematográfico mediante “Historia de Vida”.....	52
9.8.1 Fase de vinculación: La estética de la confianza o el nexos humano como requisito técnico.....	52
9.8.2. El dispositivo de "mínima intervención".....	53
9.8.3. La temporalidad de la escucha (El montaje).....	53
9.8.4. Hacia una justicia narrativa.....	53
10. Carpeta de producción	55
10.1 Sinopsis y logline.....	55
10.1.1 Sinopsis corta	55
10.1.2 Sinopsis larga	55
10.1.3 Logline	56
10.2 Nota de intención del director	56
10.3 Guión de post-producción	59
10.4 Escaleta narrativa	86
10.5 Propuesta estética y referencias visuales	88
10.5.1. Influencia de "Tire dié" (1958) en el ritmo y enfoque narrativo.....	88
10.5.2 El “combate “ diario: Referencia de “Lions in the Corner”	90
10.5.3 Paleta de colores y tratamiento cromático	92
10.6 Propuesta de fotografía	94
10.6.1 Evolución del dispositivo técnico: De Pireca a San Rafael	94
10.6.2 Tratamiento de la óptica: El hallazgo de la mirada humana	95
10.6.3 El Lenguaje del movimiento y estabilidad	99
10.6.4 La perspectiva de águila: El uso del drone	102



10.7 Propuesta sonora	103
10.7.1 Sonido directo: Captura y registro de campo	103
10.7.2 Diseño sonoro y mezcla: La construcción de universos singulares	104
10.8 Photo board	105
10.8.1 El Inicio ritual (La Preparación).....	105
10.8.2 La mística colectiva (El Rezo)	106
10.8.3 La intimidad del relato (La Vocación Truncada)	107
10.8.4 El vértice de la acción (El Llamado al Pesaje)	108
10.8.5 La imagen metafórica (La Ausencia y la Naranja)	109
10.8.6 La resolución y dignidad (El Asado de Cierre).....	111
10.9 Cronograma de rodaje	112
10.9.1 Cronograma de rodaje y actividades (2023 - 2026).....	114
10.10 Presupuesto resumido	116
10.10.1 Resumen de gastos	116
10.11 Plan de ruta: Circuitos de festivales y fondos de fomento.....	116
10.11.1 Circuito de festivales (Ruta de estrenos)	116
10.11.2 Fondos de fomento y postproducción	118
10.11.3 Estrategia de impacto social	119
BIBLIOGRAFÍA.....	120



RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado analiza la representación contemporánea del tarefero —cosechador de yerba mate— en Paraguay, con el fin de actualizar su imagen en el lenguaje cinematográfico actual. El objetivo central es el diseño de una propuesta metodológica de abordaje documental basada en el método de Historia de Vida (HDV), priorizando la subjetividad y la memoria oral como herramientas de construcción narrativa. A través de una investigación que contextualiza histórica y socioeconómicamente la labor yerbatera, se contrastan las herencias de explotación del siglo XX con las dinámicas de precariedad y resiliencia actuales. El proyecto culmina en la realización del cortometraje documental "La vida (penas y alegrías) de un tarefero", el cual documenta la cotidianidad y el mundo interior de un trabajador en San Rafael del Paraná. El resultado ofrece tanto una obra audiovisual de reivindicación social como una guía técnica y ética para realizadores interesados en el cine de no ficción y el abordaje de sujetos históricamente invisibilizados..