



Cinematografía

Aplicación de la mirada feminista en la escritura de un guión de película bélica enfocado en mujeres llamado “Yvy ha'e tekove, yvy ha'e ñemano”

Autor:

Karina Esquivel

Tutores:

Sebastián Jiménez

Sergio Colmán Meixner

Gabriela Márquez

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2025



ÍNDICE

RESUMEN.....	5
CAPÍTULO I	6
TEMA DE INVESTIGACIÓN	6
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	6
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
ANTECEDENTES	9
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO	14
CAPÍTULO III.....	22
ANÁLISIS DE REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS.....	22
THE BEGUILED (Sofia Coppola, 2017).....	22
COLD MOUNTAIN (Anthony Minghella, 2003)	23
LES COMBATTANTES (Lorne & Laurent, 2022).....	24
MEMORIA.....	26
CAPÍTULO IV	27
CARTA DE MOTIVACIÓN.....	27
FICHA DE PROYECTO.....	28
CAPÍTULO V	33
DESARROLLO GUIÓN DE LARGOMETRAJE.....	33



LOGLINE.....	33
SINOPSIS.....	33
ESCALETA.....	35
TRATAMIENTO.....	47
GUIÓN LITERARIO.....	56
CONCLUSIONES.....	134
REFERENCIAS.....	135



RESUMEN

Este trabajo propone la escritura de un guión cinematográfico de ficción centrado en el rol activo y poco visibilizado, tanto en la historiografía como en las representaciones cinematográficas nacionales, de las mujeres paraguayas durante la Guerra de la Triple Alianza, a partir de un enfoque feminista que cruza las categorías de guerra y género. A través de un recorrido histórico y teórico, donde se articulan dichos conceptos, se problematiza la falta de representación y distorsión de las mujeres en los conflictos bélicos, así como la visión abstracta e idealizada que suele recaer sobre la figura femenina, elementos que sustentan el proceso narrativo. Mediante el análisis crítico de ficciones audiovisuales que representan a mujeres en contextos de guerra —como *The Beguiled* (2017), *Cold Mountain* (2003) y *Les Combattantes* (2022)— se examinan estereotipos, narrativas hegemónicas, la mirada masculina en el cine y las formas de agencia femenina en escenarios de conflicto. Estos análisis permiten identificar tanto limitaciones como estrategias discursivas útiles para la construcción de una narrativa audiovisual situada en el contexto paraguayo. El resultado busca contribuir a una memoria histórica más inclusiva desde el audiovisual, apostando por un cine comprometido con la reconstrucción de otras formas de representación, resignificando la figura de las mujeres en la guerra como agentes activas de resistencia, cuidado y sobrevivencia.

Palabras clave: Guerra de la Triple Alianza, Mujeres paraguayas, Cine bélico, Representación audiovisual, Género, Feminismo, Guión cinematográfico.