



Cinematografía

GUION DE LARGOMETRAJE “LAS VOCES QUE SIGUEN”

Autor:

Grecia Fabiola Escobar Nuñez

Tutor:

Sergio Colmán Meixner

Gabriela Márquez

Sebastián Jiménez Franco

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2025



ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN	2
AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA.....	3
ÍNDICE.	4
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.	7
CAPÍTULO I.....	8
Tema de investigación:.....	8
Preguntas de investigación:.....	8
General:	8
Específicas.....	8
Objetivos:	8
General:	8
Específicos:	8
JUSTIFICACIÓN.....	9
ANTECEDENTES.....	10
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.	13
CAPÍTULO III.	19
ANÁLISIS DE OBRAS.	19
Amores Perros (2000).....	19



Personajes.	21
Estructura narrativa	22
La Sociedad de la Nieve (2023)	23
Análisis narrativo	23
Personajes	24
Estructura narrativa	25
MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN	27
CAPÍTULO IV	29
FORMULARIO TU GUION	30
SINOPSIS LARGA	36
TRATAMIENTO	37
ESCALETA	53
LARGOMETRAJE DE FICCIÓN	73
CONCLUSIÓN	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	77



RESUMEN

Esta tesis aborda el enfoque narrativo múltiple en el cine de ficción como herramienta para representar el trauma colectivo. La primera parte del trabajo, desarrolla una indagación teórica sobre el uso del enfoque narrativo múltiple en el cine de ficción, con especial interés en su capacidad para representar hechos traumáticos desde diversas ópticas. A partir del análisis de obras como Amores perros y La sociedad de la nieve, y con base en teorías narrativas de autores como Robert McKee, David Bordwell y Edward Branigan, se reflexiona sobre cómo la estructura fragmentada y las historias entrecruzadas permiten profundizar en experiencias humanas complejas, como el dolor, la pérdida y la memoria colectiva.

La segunda parte consiste en la escritura de un guion original titulado Las voces que siguen, inspirado en el incendio del supermercado Ycuá Bolaños. El guion plantea una narración coral construida desde las emociones de múltiples personajes atravesados por el duelo. La propuesta estética se apoya en los aportes del marco teórico, optando por una estructura no lineal que entrelaza recuerdos, silencios y vínculos familiares. Lejos de buscar una recreación documental del evento, la obra apuesta por una mirada sensible y respetuosa, enfocada en las huellas emocionales que persisten dos décadas después.

Palabras Claves: Narrativa coral, historias entrecruzadas, trauma colectivo, memoria audiovisual