



Cinematografía

Análisis de la teoría “Sistema de Imagen” elaborada por G. Mercado en su libro “The Filmmakers Eye”, y su uso en la Construcción de la Narrativa Visual del Cortometraje “Sala de Espera”

Autor:

Carlos Joaquín María Aguirre Sarubbi

Tutores:

Maya Riquelme

Armando Aquino

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2026



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 3

RESUMEN 4

ABSTRACT 5

ÍNDICE 6

ÍNDICE DE FIGURAS 10

INTRODUCCIÓN 12

CAPÍTULO I: ASPECTOS METODOLÓGICOS 14

1.1 Tema 14

1.2. Antecedentes 14

1.2.1. The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition. Mercado. G. 14

1.2.2. La traducción intersemiótica en el cine de ficción. Zavala, L. 16

1.2.3 The visual story: Creating the visual structure of film, TV, and digital media (2^a ed.). Block, B. 17

1.3. Preguntas de Investigación 19

1.3.1. Pregunta General 19

1.3.2. Preguntas Específicas 19

1.4. Objetivos 20

1.4.1. Objetivo General 20

1.4.2. Objetivos Específicos 20

1.5. Justificación 21

1.6. Marco Teórico 22

1.6.1 Sistema de Imagen. 22

1.6.1.1 Elementos que componen un Sistema de Imagen. 24

- El Color: Orientando la subjetividad. 25

- Objeto Simbólico: De materia a idea. 27

- El encuadre y sus matices: El encierro de la mirada. 29

- Los Movimientos de Cámara. 32

- La Iluminación. 33

1.6.1.2. De la Composición al Sistema: La repetición. 35

1.6.1.3. El Contraste como Herramienta Narrativa. 36

1.6.2. El Sistema de Imagen como Modelo Semiótico. 37

1.6.2.1. Glosemática de Hjelmslev: Cuatro Niveles de Glosemática en el Cine. 37

1.6.2.1.1. Expresión 38

- Sustancia de Expresión. 38

- Forma de Expresión. 38

1.6.2.1.2 Contenido 38



- Sustancia del Contenido.	38
- Forma del Contenido.	39
1.6.2.2. El Cine como Modelo Semiótico Compuesto.	39
1.6.2.3. La "Oración Visual": La Glosemática del Sistema de Imagen.	39
1.7. El Modelo a Prueba.	40
1.8. Diseño Metodológico.	41
1.8.1. Universo y Muestra.	42
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DEL SISTEMA DE IMAGEN EN LAS PELÍCULAS "CHILDREN OF MEN Y JOJO RABBIT"	42
2.1. Children of Men: Respiros de esperanza.	42
2.1.1. Idea Central.	42
2.1.2. Sistema de Imagen y sus funciones.	43
2.1.3. Conclusión.	50
2.2. Jojo Rabbit: La fantasía subjetiva como maquillaje de la realidad.	50
2.2.1. Idea Central	50
2.2.2. Sistema de Imagen y sus Funciones.	51
2.2.3. Conclusión.	54
2.3 Síntesis del Análisis.	55
CAPÍTULO III: SALA DE ESPERA	56
3.1. Idea	56
3.2. Logline	56
3.3. Sinopsis	56
3.4. Escaleta	57
3.5. Guión Literario	63
3.6. Carta de motivación del Director de Fotografía.	76
3.7. Propuesta estética visual	77
3.7.1. Color.	79
3.7.1.1. Paleta Global "Sala de Espera"	80
3.7.1.2. Habitación de Lu	81
3.7.1.3. Baño Lu.	82
3.7.1.4. Piscina/Patio.	82
3.7.1.5. Exteriores.	83
3.7.2 Movimiento.	83
3.7.3. Encuadre.	83
3.7.4. Iluminación.	84
3.7.5. Objeto Simbólico.	84
3.7.6. Referencias Visuales.	84
3.7.6.1 Interiores	84
3.7.6.2. Exteriores.	85



3.7.6.2. Colorimetría.	86
3.7.6.3. Textura	87
3.8. Especificaciones Técnicas.	89
3.8.1. Cámara y Formato.	89
3.8.2. Lentes.	89
3.8.3. Filtros.	90
3.8.4. Luces.	90
3.8.5. Griperia.	90
3.9. Guion Técnico	94
3.10. Storyboard	116
3.11. Plantas de cámara y luces	130
3.12. Desglose de equipos de fotografía	164
3.13. Presupuesto	172
3.13.1. Presupuesto Tentativo	172
3.13.2. Presupuesto Real	174
3.14. Fotografías del Rodaje.	176
3.15. Post - Producción	181
3.16. Memoria y Conclusión.	183
CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL.	189



RESUMEN

La presente investigación parte de la búsqueda de la intencionalidad en la dirección de fotografía, con el objetivo de analizar cómo un Sistema de Imagen, como lo presenta Gustavo Mercado, permite enaltecer la narrativa visual. Para ello, se elaboró un modelo teórico-práctico visto desde la glosemática de Hjelmslev, que permitió definir al Sistema de Imagen como un sistema semiótico autónomo. El modelo elaborado se pone a prueba en la investigación con dos obras muy diferentes que buscaban retratar algo muy parecido: la esperanza en un mundo roto. Estas son: Jojo Rabbit (2019) cuyo Sistema de Imagen retrata una fantasía subjetiva que "maquilla" la realidad y Children of Men (2006) que retrata una oscura realidad. Finalmente, este mismo modelo teórico práctico del Sistema de Imagen es empleado en la construcción de la narrativa visual del cortometraje "Sala de Espera", probando que es aplicable a proyectos de cualquier escala.