



Cinematografía

Tratamiento de crímenes en el suspenso psicológico, a partir de la lectura de “Shots in the mirror: crime films and society” de Nicole Rafter, para la escritura del guion de largometraje “Pueblo Mío”

Autor:

Cecilia Isabel González González

Tutores:

Sebastián Jiménez

Gabriela Márquez

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2025



ÍNDICE

RESUMEN.....	2
AGRADECIMIENTOS.....	3
ÍNDICE.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I.....	7
Tema de investigación.....	7
Preguntas de investigación.....	7
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivo específicos.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
ANTECEDENTES.....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
De la investigación de la criminología cultural.....	10
De la representación del cine criminal y su relación con la sociedad.....	11
De la formación de criminales en el cine latinoamericano.....	14
De la atracción por el cine criminal en la ficción narrativa.....	16
CAPÍTULO III.....	18
ANÁLISIS DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS DEL GÉNERO SUSPENSO	



PSICOLÓGICO.....	18
El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante (1989) de Peter Greenaway.....	18
Tema y Personajes.....	18
Simbolismo.....	18
Conexión cultural.....	20
Efecto cultural.....	20
Se7ven (1995) de David Fincher.....	21
Tema principal.....	21
Personajes.....	21
Narrativa.....	22
Simbología.....	23
Efecto Cultural.....	24
CAPÍTULO IV.....	25
MEMORIA DE INVESTIGACIÓN.....	25
La percepción de los crímenes.....	25
El uso de la criminología cultural.....	25
LEGAJO DE GUION.....	27
Motivación.....	27
FORMULARIO TU GUION.....	28
Ficha Técnica.....	28
Sobre el guión.....	28



Sobre la fundamentación del proyecto.....	32
SINOPSIS LARGA.....	33
TRATAMIENTO.....	34
ESCALETA.....	39
GUION.....	46
CONCLUSIÓN.....	115
BIBLIOGRAFÍA.....	116



RESUMEN

Este trabajo realiza una investigación sobre cómo se presentan los crímenes dentro del cine del género de suspenso psicológico, enfocándose en cómo se forman y nacen según el contexto cultural, y cómo influyen en la sociedad y el espectador.

Esta breve investigación será utilizada para la segunda parte de este trabajo, la realización de un guion de largometraje con presencia de crímenes influenciado por la cultura. se presentará desde un desglose de las ideas e inspiración, a una sinopsis, tratamiento y una escaleta, concluyendo en el guion del largometraje.

Palabras clave: Cine, Crimen, Suspenso Psicológico, Criminología Cultural