

Cinematografía

Personajes Queer: análisis de su caracterización dentro del contexto sociocultural del cine latinoamericano y su aplicación para la construcción de un guion cinematográfico

Matías Figueredo Sánchez

Asunción – Paraguay

2023

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	5
LISTA DE IMÁGENES.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Pregunta de Investigación.....	12
1.2. Objetivo General.....	12
1.2.1. Objetivos Específicos.....	12
JUSTIFICACIÓN.....	13
ANTECEDENTES.....	15
CAPÍTULO II.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1.1 Definición de Personas Queer.....	21
2.1.2 El Género.....	22
2.1.3 La Identidad.....	24
2.1.4 La Orientación Sexual.....	26
2.1.5 Percepciones y Roles de Género.....	27
2.2. Evolución de la representación queer en el cine latinoamericano.....	28
2.2.1 Los inicios del Cine Latinoamericano.....	28
2.2.2 Los años 70: El deseo y sus límites.....	29
2.2.3 Los años 80: La Exploración de la Sexualidad.....	34
2.2.4 Cambio de Siglo: La Diversidad Sexual.....	37
2.3 La Representación en el Cine.....	40
2.3.1 Construcción de Personajes.....	42
2.4.1 Métodos de Construcción de Personajes.....	44
2.4.2 Swain: La Dimensión Emocional de los Personajes.....	44
2.4.3 Corbett: Explorando la Psicología de los Personajes.....	45
2.4.4 Wisheart: Etapas de Evolución de los Personajes.....	47
2.4.5 GLAAD: Evaluación de la Representación.....	49
2.4.6 Los Estereotipos y su incidencia negativa en la representación de personajes Queer.....	52
2.4.7 Condicionamientos del contexto sociocultural para la construcción de personajes LGBT en sus diferentes modalidades de representación.....	54
2.5. Estudio de Caso: El Cazador, Hoje Eu Quero Voltar Sozinho y Una Mujer Fantástica.....	56
2.5.1 <i>El Cazador</i> , Marco Berger (2020).....	58
2.5.2 <i>Hoje Eu Quero Voltar Sozinho</i> , Daniel Ribeiro (2014).....	59
2.5.3 <i>Una Mujer Fantástica</i> , Sebastián Lelio (2017).....	60
2.5.4 Conclusión del análisis de <i>El Cazador</i> , <i>Hoje Eu Quero Voltar</i>	

Sozinho y	
Una Mujer Fantástica.....	61
CAPÍTULO III	63
ASPECTOS METODOLÓGICOS	63
3.1. Tema	63
3.2. Idea	63
3.3. Logline.....	63
3.4. Storyline	63
3.5. Sinopsis	64
3.6 Escaleta.....	65
3.7. Tratamiento	90
3.8. Guion Literario	120
REFERENCIAS	213

RESUMEN

La presente investigación se centra en el análisis de personajes queer en el cine latinoamericano, explorando su caracterización en el contexto sociocultural de la región. El objetivo principal de este estudio es examinar cómo estos personajes han sido representados a lo largo de la historia y cómo estas representaciones reflejan y contribuyen a la evolución de las actitudes y percepciones hacia la diversidad de género y orientación sexual.

Para lograr este propósito, se llevará a cabo una revisión exhaustiva de películas latinoamericanas que presenten personajes queer en diferentes roles y contextos. Se analizará cómo estos personajes son caracterizados, los estereotipos que pueden identificarse y cómo estas representaciones han evolucionado a lo largo del tiempo.

Se examinará cómo las narrativas queer pueden enriquecer las tramas, aportar autenticidad y recursos creativos para promover la inclusión en la construcción de guiones cinematográficos.

Se espera que el análisis de estas películas y los hallazgos de esta investigación contribuyan a una comprensión más profunda de la diversidad en la pantalla y enriquezcan la narrativa cinematográfica.

Palabras claves: Queer, Cine Latinoamericano, Caracterización, Identidad de Género, Construcción de Personaje, Auténtico, Estereotipos, Orientación Sexual, Representación.