

# **Cinematografía**

**Realización de un cortometraje de terror sobre un tema de  
Salud mental**

**Antonella Martinez Rivas**

**Asunción – Paraguay  
2021**

# ÍNDICE

Hoja de evaluación.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Introducción.....	xi
CAPÍTULO I.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 Antecedentes.....	12
1.1.1 Película Morgue de Hugo Cardozo.....	12
1.1.2 Película La Casa Muda de Gustavo Hernández.....	13
1.2 Objetivo General.....	14
1.3 Justificación.....	14
CAPÍTULO II.....	17
2.1 Psicología en los Personajes del Cine de Terror.....	17
2.2 Cine y Psicología.....	23
2.3 Enfermedades Mentales en el Cine.....	26
2.4 Lenguaje Cinematográfico en Películas con temas psicológicos.....	29
2.4.1 Color.....	30
2.4.2 Fotografía y Puesta en Escena.....	31
2.4.3 Montaje.....	34
2.4.4 Arte, Vestuario y Sonido.....	35
2.5 Estudio de Caso: Los Recursos Narrativos Utilizados por el Director de El Juego de Gerald para Demostrar el Estado Mental del Personaje.....	37
CAPÍTULO III.....	43
ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	43
3.1 Desarrollo.....	43
3.1.1 Idea.....	43
3.1.2 Tema.....	44
3.1.3 Logline.....	44
3.1.4 Storyline.....	44
3.1.5 Sinopsis.....	44
3.1.6 Carta de Motivación de la Directora.....	46
3.1.7 Escaleta.....	47
3.1.8 Tratamiento.....	49
3.1.9 Guion.....	50
3.1.10 Tratamiento Visual.....	58
3.1.10.1 Fotografía.....	58
3.1.10.2 Arte y Vestuario.....	60
3.1.11 Tratamiento Sonoro.....	66

3.1.12	Locación.....	67
3.1.13	Casting .....	69
3.1.14	Cronograma.....	70
3.1.15	Guion Técnico.....	72
3.1.16	Fotoboard .....	77
3.1.17	Puesta de Cámara .....	84
3.1.18	Presupuesto .....	89
3.1.19	Plan de Rodaje .....	92
3.1.20	Contrato de Actores .....	94
3.1.21	Memoria y Conclusión .....	96
BIBLIOGRAFIA .....		102
REFERENCIAS DE IMÁGENES UTILIZADAS .....		104

## RESUMEN

El trabajo aquí presente, tuvo como finalidad obtener la selección de elementos necesarios para desarrollar la visión del personaje con un trastorno mental en un lugar aislado, en un cortometraje de terror. Para esto, en el marco teórico se resumió brevemente algunos personajes con trastornos mentales a lo largo de la historia del género. Se investigó la aplicación de la psicología en el cine, en la pantalla y en los personajes. Se desarrolló un listado de elementos utilizados en varias películas con temáticas psicológicas, para entender el uso y significado de estos en las historias. Y finalmente, se analizó el lenguaje de una película que juntó estos elementos para desarrollar el trauma de un personaje encerrado en una locación, siendo toda esta investigación guía e inspiración para el cortometraje “Ruta”.

**Palabras Clave:** Género terror – psicología – trastornos – lenguaje – elementos