

**Cinematográfica**

*“Representación de una memoria familiar a través de los personajes del cortometraje de ficción Familia”*

**Deisy Valdez**

**Asunción-Paraguay**

**2022**

## ÍNDICE

<b>HOJA DE EVALUACIÓN</b> .....	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>v</b>
<b>LISTA DE IMÁGENES</b> .....	<b>viii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>13</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>13</b>
1.1 Antecedentes .....	13
1.1.1 Ejercicios de memoria Paz Encina, (2016) .....	14
1.1.2 Cuchillo de Palo de Renate Costa .....	15
1.1.3 Tiempo Nublado Arami Ullon .....	16
1.2. Objetivo General .....	17
1.2.1. Objetivos específicos.....	17
1.2.2. Justificación.....	18
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>19</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>19</b>
2.1. La memoria como concepto .....	19
2.2 Historia de la memoria .....	20
2.3 La memoria según Maurice Halbwachs .....	21
2.4 El dolor paraguayo de Rafael Barret .....	23
2.4.1 Los hogares heridos .....	24
2.4.2 La eterna agonía.....	25
2.4.3 La estancia .....	25
2.4.4 Los niños tristes .....	26
2.4.5 La tierra sin hombres de los hombres sin tierra .....	27
2.5 La creación de los personajes y su entorno según Robert Mckee.....	28
2.5.1 Estructura y personajes según Mckee .....	28
2.5.2 El personaje según McKee .....	30
2.6 Esculpir en el tiempo de Andrei Tarkovski.....	31
2.6.1 El tiempo sellado .....	32
2.6.2 El actor de cine .....	33
2.7. La memoria en el cine de Roberto Benigni y Alfonso Cuarón .....	35
2.7.1 La vida es bella ROBERTO BENIGNI .....	35
2.7.1.1 Estudio del caso: La representación de la memoria a través de los personajes de la película LA VIDA ES BELLA de Roberto Benigni .....	36
2.7.2 Película ROMA .....	39
2.7.2.1 Análisis de la película “ROMA” .....	40
2.7.2.2 Análisis de la entrevista “Camino a Roma” .....	45
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>50</b>

<b>ASPECTOS METODOLÓGICOS.....</b>	<b>50</b>
3.1 Tema.....	50
3.1.1. Idea.....	50
3.1.2 Logline .....	50
3.1.3 Storyline .....	50
3.1.4 Sinopsis corta .....	50
3.1.5 Sinopsis larga .....	51
3.1.6 Escaleta.....	53
3.1.7 Guion literario .....	57
3.1.8 Tratamiento de guion .....	63
3.1.9 Tratamiento visual.....	65
3.1.10 Motivación de la directora.....	68
3.1.11 Propuesta estética visual.....	70
3.1.12 Selección de casting .....	74
3.1.13 Propuesta de vestuario.....	79
3.1.14 Locación – Casa Valdez .....	83
3.1.15 Diseño sonoro.....	85
3.1.16 Propuesta de arte .....	86
3.1.17 Cronograma de trabajo .....	90
3.1.18. Presupuesto ideal.....	92
3.1.19 Presupuesto real.....	94
3.1.20 Plan de Financiación .....	96
3.1.20.1 Cuadro de financiación.....	96
3.1.21 Desglose general .....	97
3.1.22 Plan de rodaje .....	105
3.1.23 Planta de cámara y storyboard .....	108
3.1.24 Guion Técnico .....	121
3.1.25 Cesiones y Permisos.....	129
3.1.26 Plan de Marketing .....	142
<b>MEMORIAS Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>143</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>150</b>
<b>REFERENCIAS DE PELÍCULAS CONSULTADAS .....</b>	<b>152</b>
<b>ANEXO.....</b>	<b>153</b>
Biografía Roberto Benigni .....	153
Biografía Alfonso Cuarón .....	156

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad representar el concepto de la memoria, a través de los personajes del cortometraje de ficción “Familia”, donde se profundizó un análisis del concepto de la memoria y su posible aplicación en el cine. En el marco teórico, se inició con un estudio sobre la memoria, sus características, origen y efectos en la humanidad, presentando comparaciones con textos teóricos y literarios que se expresan de la forma en el que concierne al propósito del trabajo, además sobre los personajes, la sociedad paraguaya y la dirección cinematográfica, a la par se incluyeron 2 filmes que aportan como principales referencias de estudio la propuesta artística y narrativa para este cortometraje de ficción.

Los personajes de “Familia” se mueven dentro de una rutina circular sin ida ni vuelta desolados por la pérdida materna a la que se enfrentan, aguardando sin certeza alguna que la repetición de sus acciones los lleve a un buen puerto a reencontrarse con aquella mujer que añoran en esta eterna infancia.

**Palabras Clave:** Memoria, Familia, Dirección Cinematográfica, Sociedad Paraguaya, Tarkovsky.