

Cinematografía

Cortometraje de ficción “El Crimen Perfecto”

Raúl Ruiz

Asunción - Paraguay

2022

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	3
1.1. OBJETIVOS	4
1.1.1. GENERAL	4
1.1.2. ESPECÍFICOS	4
1.2. JUSTIFICACIÓN	1
II. ANTECEDENTES	4
III. MARCO TEÓRICO	7
3.1. Transposición	7
3.2. Adaptación literaria	11
3.3. El cuento moderno y su aplicación a la narrativa cinematográfica	13
IV. ESTUDIO DE CASO	14
4.1. Análisis del Cortometraje “El Baldío” de Marcelo Martinessi	14
V. CRITERIOS DE ADAPTACIÓN	18
5.1 Características del cuento “El crimen perfecto”	18
5.2. Criterios de transposición del cuento al cortometraje	20
VI. ASPECTOS METODOLÓGICOS	23
6.1. Introducción a la idea y tema	23
6.2. Carta de motivación	23
6.3. Sinopsis	24
6.4. Escaleta	24
6.5. Tratamiento	27
6.6. Guión literario	31
6.7. Propuesta estética	31
6.7.1. Estética	31
6.7.2. Punto de vista	31
6.7.3. Fotografía	32
6.7.4. Arte	45
6.7.5. Tratamiento sonoro	45
6.7.6. Locaciones	45
6.7.7. Ambientación	49
6.8. Casting	49
6.9. Crew	59
6.10. Desglose	60
6.11 Guión técnico	65
6.12. Photo Board / Storyboard	72
6.13. Planta general	72
6.14. Planta de cámara	72
6.15. Plan de rodaje	72
6.16. Cronograma de trabajo	72
6.17. Presupuesto total	73
6.17.1. Detalle de presupuesto	73

6.18. Propuesta de marketing	102
6.18.1 Afiche	102
6.19. Plan de financiación	102
6.20. Estrategia de distribución	102
VII. MEMORIA Y CONCLUSIONES	103
7.1. Desarrollo	103
7.2. Preproducción	107
7.3. Rodaje	108
7.4. Postproducción	110
VIII. MARCO REFERENCIAL	111
8.1. Bibliografía	111
8.2. Filmografía	112
IX. ANEXOS	112
ANEXO A - CONTRATO LOCACIÓN	112
ANEXO B - UTILIZACIÓN DE IMAGEN	112
ANEXO C - CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	112
ANEXO D - CUENTO: EL CRIMEN PERFECTO	112
ANEXO E - ENTREVISTA A MARCELO MARTINESSI	141

RESUMEN

Existen muchas películas basadas en obras literarias.

Partiendo de esa idea se desarrolla y realiza este cortometraje de ficción, adaptando el cuento "El crimen perfecto" de Gabriel Casaccia y transformándolo en audiovisual. Recabando información sobre la adaptación y analizando el cortometraje "El baldío" de Marcelo Martinessi adaptado del cuento del mismo nombre de Augusto Roa Bastos.

Palabras claves: cortometraje, ficción, adaptación, guión, Paraguay