



Cinematografía

Análisis de la representación de lo femenino en dos ficciones a partir del concepto de female gaze y su aplicación en la realización de un cortometraje.

Autores:

**Andrea María Aquino Sanabria
Renata Matilde Carballo Mereles**

Tutores:

Damián Cabrera

**ASUNCIÓN - PARAGUAY
2024**



ÍNDICE

Introducción.....	13
Capítulo I - Presentación del Tema.....	15
1.1. Tema.....	15
1.2. Antecedentes.....	15
1.3. Problematicación.....	27
1.3.1. Preguntas de Investigación.....	27
1.4. Objetivos.....	28
1.4.1. Objetivo General.....	28
1.4.2. Objetivos Específicos.....	28
1.5. Justificación.....	29
1.6. Marco Conceptual.....	33
1.6.1. Mirada femenina.....	33
1.6.2. Representación.....	35
1.6.3. Funciones de la representación.....	38
Capítulo II - Marco Teórico.....	40
2.1. Introducción al Análisis Fílmico y Narrativo.....	51
Capítulo III. Análisis fílmico y representación de lo femenino en la película Thelma y Louise.....	54
3.1. Sinopsis de Thelma Y Louise.....	54
3.2. Herramientas del Análisis.....	55
3.2.1. Estructura Narrativa.....	55



3.2.2. Caracterización de personajes.....	57
3.2.3. Evolución del Arco Argumental y Desarrollo de personajes.....	61
3.2.4. Simbología.....	70
3.2.5. Dirección Actoral.....	73
3.2.6. La fotografía y el Arte.....	75
Capítulo IV. Análisis filmico y representación de lo femenino en la película Retrato de una Mujer en Llamas.....	80
4.1. Sinopsis de Retrato de una Mujer en Llamas.....	80
4.2. Herramientas del Análisis.....	81
4.2.1. Estructura Narrativa.....	81
4.2.2. Caracterización de los personajes.....	82
4.2.3. Evolución del Arco Argumental y Desarrollo de Personajes.....	89
4.2.4. Simbología.....	94
4.2.5. Dirección Actoral.....	98
4.2.6. La Fotografía y el Arte.....	100
Capítulo V - Aplicar los elementos desarrollados para la realización de un cortometraje de ficción.....	104
5.1. Sinopsis.....	104
5.2. Análisis de Cortometraje en Base a Elementos de la Semiótica.....	105
5.2.1. Estructura Narrativa.....	105
5.2.2. Caracterización de Personajes.....	106
5.2.2.1. Dimensión Temprana (problemas financieros en la casa).....	107



5.2.2.2. Choque con la realidad (la calle y el peligro).....	108
5.2.2.3. Sencillez, no materialista, conformista.....	108
5.2.2.4. Trabajadora (responsable).....	109
5.2.2.5. Rol de Madre (fortaleza y determinación).....	110
5.3. Desarrollo del Arco Argumental y Desarrollo de Personajes.....	110
5.4. Simbología.....	113
5.4.1. Luz.....	113
5.5. Direccion Actoral.....	117
5.6. La fotografía y el Arte.....	119
5.7. Aspectos Metodológicos.....	123
5.7.1. Tema.....	123
5.7.2. Idea.....	123
5.7.3. Logline.....	124
5.7.4. Sinopsis Corta.....	124
5.7.5. Escaleta.....	125
5.7.6. Carta de Motivación.....	131
5.7.6.1. Andrea Aquino.....	131
5.7.6.2. Renata Carballo.....	133
5.7.7. Guion.....	135
5.7.8. Desglose de producción.....	143
5.7.9. Propuesta visual.....	145



5.7.10. Propuesta Sonora.....	154
5.7.11. Propuesta de Locación.....	157
5.7.11.1. Locación A: Casa de Myriam y Julieta.....	157
5.7.11.2. Locación B: Habitación de Myriam y Julieta.....	157
5.7.11.3. Locación C: Cocina.....	158
5.7.11.4. Locación D: Casa de acosadores/Callejón.....	158
5.7.12. Guión técnico.....	159
5.7.13. Plan de Rodaje.....	165
5.7.14. Planta de Luces y Camara.....	168
5.7.15. Presupuesto.....	200
5.7.16. Propuesta de Marketing.....	201
5.7.16.1. Propuesta de Póster.....	201
5.7.16.2. Poster Final.....	202
5.7.16.3. Plan de proyecciones, muestras y festivales.....	203
5.7.16.4. Contratos.....	204
5.7.17. Memorias.....	218
5.7.18. Conclusión.....	222
5.7.19. Bibliografía.....	226



RESUMEN

Desde los inicios del cine, siempre ha estado presente la mirada de quien está tras la cámara y la manipulación del objetivo o la forma en que se muestra a qué o a quién. A lo largo de los años y de la historia, esto ha tomado una sola visión o percepción activa, la cual, por lo general, es masculina, y se conoce como el "male gaze". De esta forma, la presente investigación busca emplear resultados del análisis e interpretación semiótica de dos obras audiovisuales de ficción, *Thelma y Louise* y *Retrato de una mujer en llamas*, a partir del concepto de "female gaze" en la realización de un cortometraje de ficción.

Palabras clave: Mirada femenina, cortometraje, representación, análisis semiótico, percepción activa, objeto.