



Cinematografía

ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE PERSONAJES Y SU RELACIÓN CON EL CONCEPTO DE ESPACIO HABITADO DE GASTON BACHELARD EN LA METAMORFOSIS DE LOS PÁJAROS (2020) DE CATARINA VASCONCELOS

Autor:

PAMELA PÉREZ BENÍTEZ

Tutor:

Alexandra Vázquez

**ASUNCIÓN - PARAGUAY
2024**



ÍNDICE

Introducción	8
Capítulo I. Aspectos Metodológicos.....	10
1.1. Tema	10
1.2. Antecedentes.....	10
1.3. Preguntas de Investigación	15
1.4. Objetivos.....	15
1.5. Justificación	16
1.6. Marco teórico	18
1.7. Diseño Metodológico.....	28
Capítulo II	29
2.1 Sinopsis de La Metamorfosis de los Pájaros.....	30
2.2 Introducción a la estructura narrativa del filme	31
2.3 Análisis de Beatriz	33
2.3.1 Dimensión Fisiológica.....	33
2.3.2 Dimensión Sociológica.....	34
2.3.3 Dimensión Psicológica	37
2.3.4 Desarrollo del Personaje.....	42
2.4 Análisis de Henrique.....	46
2.4.1 Dimensión Fisiológica.....	46
2.4.2 Dimensión Sociológica.....	48
2.4.3 Dimensión Psicológica	50
2.4.4 Desarrollo del Personaje.....	55
2.5 Análisis de Jacinto	60
2.5.1 Dimensión fisiológica.....	60
2.5.2 Dimensión Sociológica.....	62
2.5.3 Dimensión Psicológica	67
2.5.4 Desarrollo de personaje	72
2.6 Análisis de Catarina y Ana María	79
Capítulo III.....	86
3.1. La casa como refugio	87
3.1.1. La casa materna y el espacio doméstico.....	88
3.1.1.1. La experiencia de la infancia	91



3.1.2. Casa como espacio uterino	94
3.1.3. Casa como nido	98
3.1.4. El descenso al sótano.....	100
3.1.5. Objetos del pasado.....	102
3.2. El barco, un espacio de espera	106
3.3. Escenarios naturales.....	112
3.3.1. Una metáfora de libertad	112
3.3.2. Naturaleza como espacio de transición	116
Conclusión.....	123
Referencias.....	128
Anexos.....	129



RESUMEN

La presente investigación analiza la construcción y desarrollo de personajes en *La metamorfosis de los pájaros* (2020) de Catarina Vasconcelos y su relación con el concepto de espacio habitado de Gaston Bachelard. Con el objetivo de entender las relaciones que los personajes establecen con el espacio y la manera en que este puede influir en su construcción, se realiza un primer análisis sobre los personajes a partir del modelo tridimensional propuesto por Lajos Egri en su obra *El arte de la escritura dramática: Fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas* (1946) y un segundo análisis sobre la relación entre espacialidad y personajes a partir del concepto propuesto por Gaston Bachelard en su obra *La poética del espacio* (1957). Este trabajo tiene como propósito ofrecer una aproximación a la construcción y desarrollo de personajes de la ópera prima de Catarina Vasconcelos y motivar a la discusión y reflexión sobre el rol del espacio en la construcción de personajes y la narrativa cinematográfica.