

**Cinematografía**

**Tierra de irreductibles:  
El tratamiento poético en el cine documental.**

**Almudena Ruiz Fretes**

**Asunción - Paraguay  
2021**

# ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| Hoja de evaluación...                                    | ii        |
| Agradecimiento...  | iii       |
| Dedicatoria.....   | iv        |
| Resumen...   | v         |
| Introducción.....  | 9         |
| <b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>            |           |
| 1.1 Antecedentes.....                                    | 10        |
| 1.2 Objetivo General.....                                | 15        |
| 1.3 Objetivos específicos.....                           | 15        |
| 1.4 Justificación.....                                   | 1         |
| <b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>                        |           |
| 2.1 El génesis documental: Se vislumbran maravillas..... | 19        |
| 2.1.1 Nanuk el esquimal.....                             | 21        |
| 2.2 Qué es un documental, después de todo.....           | 26        |
| 2.2.1 El documental según Plantinga.....                 | 33        |
| 2.2.2 La poética documental.....                         | 33        |
| 2.2.3 Las modalidades del deseo.....                     | 35        |
| 2.2.4 El tratamiento creativo.....                       | 37        |
| 2.2.5 Las voces del género.....                          | 41        |
| 2.3 Lecciones de las tinieblas.....                      | 44        |
| 2.3.1 El deseo de poesía.....                            | 47        |
| 2.3.2 El efecto poético.....                             | 49        |
| 2.4 El ejemplar poético.....                             | 54        |
| 2.4.1 Lo poético en Werner Herzog.....                   | 55        |
| 2.4.2 Lo poético en Chris Marker.....                    | 64        |
| 2.4.3 Lo poético en Joao Moreira Salles.....             | 68        |
| 2.5 Tierra de irreductibles.....                         | 72        |
| <b>CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>              |           |
| 3.1 Carta de intención.....                              | 74        |
| 3.2 Tema.....  | 74        |
| 3.2.2 Idea.....  | 75        |
| 3.2.3 Personajes.....                                    | 75        |
| 3.3 Propuesta estética.....                              | 76        |
| 3.5 Tratamiento.....                                     | 81        |
| 3.6 Cronograma.....                                      | 90        |
| 3.7 Presupuesto.....                                     | 92        |
| <b>MEMORIA Y CONCLUSIONES.....</b>                       | <b>94</b> |
| <b>REFERENCIAS.....</b>                                  | <b>97</b> |

## RESUMEN

El trabajo aquí presente, tuvo como finalidad utilizar los elementos del lenguaje poético documental en la realización de un cortometraje. Para ello, el marco teórico inició definiendo al género documental y estudiando la causa de su sobrio lenguaje convencional, para luego defender una forma alterna de expresión posible: la modalidad poética, de mirada personal, propuesta aquí desde la teoría de tres autores. Luego de explorar dicha modalidad, la investigación se centró específicamente en un tipo de expresión poética, enfocada principalmente en estilizaciones hechas desde el montaje, a causa de la necesidad de un material ya grabado. Todos los elementos identificados fueron expuestos en un análisis de obras que otorgaron la base y los recursos necesarios para la realización de Tierra de irreductibles.

**Palabras Clave:** Género documental – lenguaje objetivo – mirada personal – lenguaje poético – montaje documental.