

Cinematografía

*Dirección de Fotografía del Cortometraje “ARAMBOTY”
(CUMPLEAÑOS)*

José Martínez

Asunción, Paraguay

Año 2022

INDICE

HOJA DE EVALUACIÓN	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
INDICE.....	v
INDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1. 1 Antecedentes.....	11
1.2 Objetivo General:.....	12
1.3 Objetivos Específicos:.....	12
1.3.1 Justificación:.....	13
2. MARCO TEORICO	14
2.1 La espera	14
2.2 Tarkovski: El tiempo sellado.....	15
2.3 La imagen cinematográfica	17
2.4 Estudio de caso: La espera en El espejo (1969).....	18
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	21
3.1 Tema.....	21
3.1.1 Idea.....	21
3.1.2 Logline	21
3.1.3 Storyline	21
3.1.4 Sinopsis corta	21
3.1.5 Sinopsis larga	22
3.1. 6 Motivación del director	24
3.1.7 Guión literario	26
3.1.8 Motivación del Director de Fotografía.....	61
3.2 Propuesta estética visual.....	62
3.2.1 Los planos	65
3.2.2 La Luz	66
3.2.3 El Color.....	67
3.2.4 La relación de la fotografía con la Dirección de Arte y Vestuario	67
3.3 Técnica Cinematográfica.....	69
3.3.1 Planta de cámara.....	69
3.3.2 Puesta de Luces.....	83
3.3.3 Guion Técnico.....	99
3.3.4 Videoboard/Photoboard	102
3.4 Descripción Técnica.....	108
3.4.1 Equipos Utilizados	108
3.4.2 Características (Ver Anexo).....	108
3.5 Justificación Técnica.....	108

3.5.1 Comparativa de lentes a disposición	109
3.6 Comparativa RAW vs Post-Producción.....	111
3.7 Plan de Rodaje.....	113
3.8 Cronograma.....	114
3.9 Presupuesto	115
4. MEMORIA Y CONCLUSIONES.....	116
5. BIBLIOGRAFÍA	119
6. ANEXOS	120

RESUMEN

Éste trabajo final de grado, tuvo como fin, representar el concepto de la espera, por medio de la dirección de fotografía del cortometraje de ficción Aramboty; obra en la que se realizó un análisis inicial del tema y, posteriormente, su posible ejecución en el arte cinematográfico. En el marco teórico, se comenzó con un análisis sobre la espera, sus características, origen y objetivos de la acción; enlazando cabos con el estudio de la utilización de la fotografía a la hora de narrar los sentimientos y estados de la protagonista en la película El espejo del director Andrei Tarkovski y un pequeño recorrido, sobre los principios teórico reflexivos que, el mismo autor presenta en su obra literaria Esculpir el tiempo, una especie de diario de rodajes del artista; presentadas ambas como referencias artísticas principales, que serán observadas, expuestas y llevadas a la puesta en práctica, sobre la imagen de nuestro personaje principal en el cortometraje Aramboty. Como resultado final, se concluyó que la espera es una herramienta apta y válida, para representarse a través de la dirección de fotografía, en un cortometraje de ficción.

Palabras clave: Espera, Fotografía, Cinematografía, Guerra del Chaco, Andrei Tarkovski.