

Cinematografía

**Mirada a las masculinidades en el cine de Sofia Coppola: A través de
*Lost in Translation, Somewhere y On the Rocks***

Nicolás Zárate Denis

**Asunción – Paraguay
2022**

ÍNDICE

Introducción	4
Justificación	7
Antecedentes	9
Marco conceptual.....	16
<i>Representación</i>	17
<i>Forma</i>	19
<i>Masculinidades y Patriarcado</i>	19
<i>Masculinidad hegemónica</i>	21
<i>Masculinidad cómplice</i>	22
<i>Nuevas u otras masculinidades</i>	23
<i>Feminismos</i>	23
CAPÍTULO I	24
Somewhere: Varones con autos veloces y la puesta en crisis de la masculinidad	
CAPÍTULO II.....	37
<i>On the Rocks: El poder del padre</i>	
CAPÍTULO III.....	44
<i>Lost in Translation: El hombre que todo (no) lo tiene</i>	
Capítulo IV.....	52
<i>Epílogo: La mirada femenina/masculina. Ser varón en el universo de Coppola</i>	
Conclusión	55
Bibliografía	57
Anexos	59

RESUMEN

Las masculinidades tienen una tradición de representación hegemónica dentro del cine, donde el hombre –el héroe–, en su accionar, es el eje central a partir del cual se desarrolla la trama dentro de filmes que apelan, en su mayoría, a la mirada masculina. La presente investigación analiza a partir del concepto de *otras masculinidades*, tres filmes de la directora estadounidense Sofia Coppola, para identificar y analizar cómo se encarnan los personajes varones dentro los mismos. Con el objetivo de entender si existen o no maneras de representar otras masculinidades que disientan de la hegemónica. Como resultado se ha encontrado que tales representaciones son claras dentro del cine de Coppola, y además apelan a una mirada femenina y feminista, que sirven como punto de partida para un análisis crítico en la producción de personajes varones.