



Cinematografía

Guion de Largometraje “La Entrevista Final”

Autor:

Enrique Fasanello

Tutor:

Sebastián Jiménez

Gabriela Márquez

ASUNCIÓN - PARAGUAY

2025



ÍNDICE

RESUMEN.....	3
CAPÍTULO I.....	4
INTRODUCCIÓN.....	4
TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	5
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
ANTECEDENTES.....	7
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
Thriller: Concepto.....	10
Suspense: Construcción y Aplicación en el Thriller.....	11
Conexión Corporal: El Cuerpo como Vehículo de la Experiencia Narrativa.....	12
CAPÍTULO III.....	14
ANÁLISIS FÍLMICO	14
CELLULAR (2004).....	14
LA ÚLTIMA CASA A LA IZQUIERDA (2009).....	15
MONOS (2009).....	16



MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN.....	18
CAPÍTULO IV.....	21
LEGAJO DE GUION DE "LA ENTREVISTA FINAL".....	21
CARTA DE MOTIVACIÓN.....	21
FORMULARIO TUGUION.....	22
SINOPSIS.....	26
TRATAMIENTO.....	27
ESCALETA.....	34
GUION LITERARIO.....	43
CONCLUSIONES.....	131
REFERENCIAS	132



RESUMEN

Este trabajo de conclusión de carrera presenta una breve investigación teórica sobre el thriller, y prosigue con la aplicación práctica. El trabajo está centrado en la escritura del guion de largometraje denominado “Entrevista Final”, una historia que aborda el secuestro con fines de tráfico humano en un contexto paraguayo, utilizando elementos narrativos del thriller. La investigación desarrolla elementos clave del thriller, basándose en referentes como Martin Rubin, Alfred Hitchcock y Carol J. Clover. Posteriormente, se realiza un análisis fílmico de las obras —Cellular (2004), La Última Casa a la Izquierda (2009) y Monos (2019)— para identificar estrategias narrativas. “La Entrevista Final” narra la historia de Sonia, una joven estudiante que es secuestrada tras responder a una falsa oferta laboral. La trama avanza en dos líneas paralelas: la lucha por la supervivencia de Sonia en cautiverio y la movilización de su familia que, ante la ineficacia de las autoridades, recurre a las redes sociales para organizar una búsqueda ciudadana. La sección de “Memorias de Investigación” detalla cómo los conceptos teóricos y los hallazgos en las películas analizadas fueron aplicados en la escritura del guion. El proyecto concluye resaltando la simbiosis entre el análisis académico y la creación artística, utilizando las herramientas del thriller para contar una historia con resonancia social.