



Diseño Gráfico

***Material didáctico adaptado al Sistema Braille con ilustraciones
sensibles al tacto para la alfabetización de las personas que
asisten a la Asociación Santa Lucía.***

Dea Florencia Cordone de Vargas

Tutores:

Lic. Patricia Samudio

Lic. Guadalupe Muñoz

Asunción - Paraguay

2019



ÍNDICE

CAPÍTULO 1 Planteamiento del Problema de Investigación	
1.1. El Problema.....	1
1.2. Objetivos.....	4
1.2.1 General	
1.2.2 Específicos	
1.3. Justificación.....	5
1.4. Limitaciones y Oportunidades.....	6
1.5. Cronograma	
CÁPITULO 2 Marco Referencial	
2.1. Aspectos históricos	8
2.2. Antecedentes.....	12
2.3. Aspectos legales y especificaciones tecnicas	23
CÁPITULO 3 Marco teórico y Definición de Términos Básicos	
3.1. Marco teórico	
3.1.1 Diseño gráfico.....	39
3.1.1.1 El diseño gráfico y su acercamiento al público.....	39
3.1.1.2 Diseño sensorial	40
3.1.1.3 Diseño Táctil.....	40
3.1.2 Diseño editoria	41
3.1.2.1 Expresiones del diseño editorial.....	41
3.1.2.2 Aspectos comunes del diseño editorial.....	42
3.1.2.3 Importancia del diseño editorial.....	43
3.1.2.4 Etapas del diseño editorial	43
3.1.3 Material didáctio	44
3.1.3.1 Importancia de los materiales didácticos.....	44
3.1.3.2 Clasificación de los materiales didácticos	44
3.1.3.3 Características de los materiales didácticos.....	45
3.1.3.4 Funciones de los materiales didácticos.....	46
3.1.4 Especificaciones técnicas	46
3.1.5 La percepción háptica	47
3.1.5.1 Tipos de percepciones hápticas.....	47
3.1.6 Sistema braille	47



3.1.6.1 Importancia del sistema braille	48
3.1.6.2 Ventajas	48
3.1.6.3 Desventajas	48
3.1.7 Libro álbum táctil.....	49
3.1.7.1 Requisitos.....	49
3.1.7.2 Características físicas	50
3.1.7.3 Materiales.....	50
3.1.8 Ilustración.....	51
3.1.8.1 Tipos de ilustraciones.....	51
3.1.9 Ilustraciones sensibles al tacto.....	52
3.1.9.1 Tipos de ilustraciones sensibles al tacto	52
3.1.9.2 Principios para una concepción correcta	53
3.1.9.3 Diferencias entre textura y textura táctil.....	53
3.1.9.4 Tipos de texturas táctiles.....	54
3.2. Definición de Términos básicos	55
CÁPITULO 4 Marco Metodológico	
4.1. Nivel de Investigación.....	56
4.2 Diseño de Investigación	56
4.3. Población y Muestra.....	56
4.4. Tipo de Muestreo	57
4.5. Instrumentos y Sistemas de Recolección de Datos.....	57
4.6. Gráficas	58
CÁPITULO 5 Síntesis y Diagnóstico	
5.1. Síntesis	61
5.2. Diagnóstico.....	62
CÁPITULO 6 Planteamiento del Problema de Diseño	
6.1. El Problema de Diseño.....	63
6.2. Objetivos de Diseño.....	64
6.2.1. General de Diseño.....	64
6.2.2. Específicos de Diseño.....	64
CÁPITULO 7 Propuesta Creativa de Diseño	
7.1. Desarrollo de la Propuesta Creativa.....	65
7.2. Justificación de la Propuesta Creativa.....	66
7.3. Aspectos Comunicacionales	



7.3.1. Normalización.....	67
7.3.1.1 Grilla Compositiva.....	67
7.3.1.2 Ilustraciones.....	68
7.3.2. Código Lingüístico, Tipográfico, Cromático.....	72
7.3.3. Módulos Compositivos.....	73
7.3.4 Normativas de aplicación.....	74
7.4. Desarrollo de Piezas Gráficas.....	94
7.5. Implementación de las Piezas Gráficas.....	99
7.6. Cronograma de actividades	101
CÁPITULO 8 Presupuesto plan de Inversión	
8.1 Presupuestos	
8.1.2 Presupuesto de producción	102
8.1.3 Presupuesto de investigación	103
8.1.4 Presupuesto de diseño.....	103
CÁPITULO 9	
Conclusiones.....	104
CÁPITULO 10	
Bibliografía.....	106



RESUMEN

La ceguera o invidencia es la pérdida total de la visión, una condición que no puede ser curada ni revertida. Es una discapacidad que afecta a 32.000 habitantes del Paraguay. Existen entidades especializadas que se encargan de atender a personas que padecen de esta condición, como la Asociación Santa Lucía. Pero carecen de algunos materiales que ayuden a los alumnos que se están iniciando en el braille a seguir practicando. Existen materiales de iniciación que contienen letras y números, también existen materiales para personas que ya están más familiarizadas con el Sistema Braille y leen textos con renglones corridos, pero el nivel intermedio que sería el nivel del renglón saltado está un poco dejado de lado.

Aparte del hábito de lectura es importante que desarrollen sus sentidos, como el tacto. Pero en el país no hay muchos materiales que ayuden a desarrollar el tacto, y los que hay son extranjeros y traer materiales de otros países representa un costo que en muchos casos no se puede realizar.

Como respuesta a estos problemas se presenta el siguiente proyecto, que consiste en la realización de un material editorial didáctico que combine textos cortos en braille con ilustraciones sensibles al tacto.

Como material de apoyo se presenta la Guía para la elaboración de materiales editoriales didácticos en Braille, que de alguna forma intenta paliar la carencia de materiales para personas invidentes. La Guía contiene información sobre textos cortos, ilustraciones sensibles al tacto, materiales utilizados, técnicas de reproducción y una lista de proveedores.