

Cinematografía

“La memoria preservada sobre la dictadura Stronista en películas paraguayas como elemento base para la elaboración De un guion cinematográfico del género musical”

Camila Belén Ocampos Bello

**Asunción – Paraguay
2022**

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I. Aspectos Metodológicos	3
1.1. Selección y Delimitación del Tema	3
1.2. Problematización	3
1.3. Objetivo	4
1.4. Diseño Metodológico	5
1.5. Fundamentación	5
1.6. Antecedentes	7
2.1. Características Narrativas en Películas Paraguayas sobre la Dictadura Stronista	22
<i>a. Elementos básicos para el diseño de una historia/guion.</i>	22
<i>b. Del cuerpo a las partes. Selección y análisis de las películas</i>	24
<i>c. Más allá de la trama. Reflexión sobre otros elementos narrativos</i>	37
<i>d. De cuerpo a género</i>	39
2.2. La Memoria Social y su Estructura Narrativa	41
<i>a. Configuración de la memoria social</i>	42
<i>b. Posición y vínculo con el pasado a través de la memoria</i>	45
<i>c. La asistencia del olvido en la configuración del presente-pasado</i>	49
<i>d. Las prácticas corporales como elementos narrativos</i>	53
<i>e. La composición de la Historia desde la mirada artística</i>	59
2.3. Lo Musical como Propuesta para Configurar el Pasado	60
<i>a. Características básicas que hacen al género (musical)</i>	61
<i>b. Características musicales para la escritura del guion musical</i>	63
<i>c. Aproximaciones al campo musical en la dictadura stronista</i>	68
<i>d. Lo musical en la dictadura</i>	72
Capítulo III. Aspectos Metodológicos del Guion Cinematográfico	75
3.1. Tema	75
3.2. Idea	75
3.3. Logline	75
3.4. Storyline	75
3.5. Sinopsis	75
3.6. Personajes	76
3.7. Tratamiento	81
3.8. Escaleta	129
Guion Literario	147
Conclusión	308
Memorias	310
Referencias	313
Anexo	317

RESUMEN

Este trabajo pretende explorar un modo alternativo para la configuración de un guion cinematográfico de ficción dentro del género musical, que aborde las cuestiones de memoria relacionadas a la dictadura de Alfredo Stroessner (dictadura stronista); esto, a partir del análisis de películas paraguayas contemporáneas vinculadas al asunto, sea desde el formato documental o de ficción. De este modo, el trabajo se conforma de dos grandes secciones, la primera ahonda en el análisis de las películas seleccionadas y las enfrenta a teorías relacionadas a la escritura de un guion cinematográfico, seguido por teorías sociales y antropológicas referentes a la memoria social y su relación con el pasado; y por último, se vale de teorías y apuntes relacionados al género cinematográfico, específicamente, el musical, con el fin de identificar modos de implementación de los elementos narrativos y musicales en un guion de largometraje, anticipando así, el segundo apartado que compete la parte práctica. Para la redacción del guion cinematográfico final, siendo el objetivo principal del presente trabajo, se abordan las diversas etapas y procesos previos para configurar y escribir dicho guion de ficción; esto, fusionando los resultados del apartado anterior, con el fin de converger la cuestión de memoria y musicalidad de acuerdo al relato e idea central planteados.

Palabras claves: Dictadura stronista, memoria social, olvido, estructura, musical.