



Cinematografía

***Análisis de la semántica de los opuestos tonales en el cine de
Krzysztof Kieślowski, a partir de la teoría del color, y su
aplicación en la Dirección de Fotografía del cortometraje “El
Domo”***

Autor:

Aline Ferrão López

Tutor:

Maya Riquelme

**ASUNCIÓN - PARAGUAY
2025**



ÍNDICE

TÍTULO.....	1
HOJA DE EVALUACIÓN.....	2
AGRADECIMIENTOS.....	3
DEDICATORIAS.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN.....	14
I. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	15
1.1 Tema.....	15
1.2 Antecedentes.....	15
1.2.1 Opuestos Cromáticos.....	15
1.2.2 Color y subjetividad en el cine.....	17
1.2.3 Historia de los colores de Kieślowski.....	19
1.3 Preguntas de Investigación.....	21
1.3.1 Pregunta General.....	21
1.3.2 Preguntas Específicas.....	21
1.4 Objetivos de Investigación.....	22
1.4.1 Objetivo General.....	22
1.4.2 Objetivos Específicos.....	22
1.5 Palabras Claves.....	22
1.6 Fundamentación.....	23
1.7 Marco Conceptual.....	25
1.7.1 El valor expresivo del color en el cine de Kieślowski e Idziak.....	25
1.7.2 Importancia y Evolución del Color en el Cine Español.....	26
1.7.3 La expresión de lo fotográfico en el cine.....	27
1.8 Marco Teórico.....	30
1.8.1 Los opuestos tonales en el cine ayudan en la identidad de una cinta.....	30
1.8.2 Los opuestos tonales pueden representar sensaciones contradictorias.....	32
1.8.3 Los colores pueden tener múltiples significados para cada individuo.....	34
1.8.4 Los colores dentro del mundo audiovisual ayudan a enaltecer la narrativa.....	36
1.8.5 La utilización de colores dentro del mundo audiovisual ayuda al mejor entendimiento de los personajes dentro de la narrativa audiovisual.....	38



1.8.6 Las experiencias personales y culturales afectan en la capacidad de interpretación de los colores.....	40
1.8.7 El realismo del color en una producción audiovisual no es necesario para sentirse identificado con la misma.....	42
1.9 Diseño Metodológico.....	44
1.9.1 Universo y Muestra.....	44
II. ANÁLISIS DEL CINE DE KIEŚLOWSKI.....	46
2.1 Trois couleurs: Bleu (1993).....	46
Cinematografía.....	46
Planos.....	49
Composición.....	52
Luz.....	55
Ángulos.....	58
2.2 Trois couleurs: Blanc (1994).....	61
Cinematografía.....	61
Planos.....	64
Composición.....	67
Luz.....	70
Ángulos.....	73
2.3 Trois couleurs: Rouge (1994).....	76
Cinematografía.....	76
Planos.....	79
Composición.....	82
Luz.....	85
Ángulos.....	88
III. OPUESTOS TONALES.....	92
3.1 Trois couleurs: Bleu (1993).....	92
Azul y Naranja.....	92
3.2 Trois couleurs: Blanc (1994).....	93
Blanco y Amarillo.....	93
3.3 Trois couleurs: Rouge (1994).....	94
Rojo y Verde.....	94
IV. CORTOMETRAJE “EL DOMO”.....	95
4. 1 Idea.....	95



4.2 Logline.....	95
4.3 Storyline.....	95
4.4 Sinopsis.....	95
4.5 Escaleta.....	96
4.6 Guión.....	98
4.7 Motivación de la Directora de Fotografía.....	108
4.8 Propuesta Estética Visual.....	109
4.8.1 Fotografía.....	110
4.8. 2 Encuadre.....	111
4.8.3 Color.....	112
4.8.4 Iluminación.....	114
4.8.5 Movimiento de Cámara.....	114
4.9 Guión Técnico.....	116
4.10 Photo Board.....	118
4.11 Planta de Cámara y Luces.....	122
4.12 Desglose de Equipos.....	127
4.13 Postproducción.....	129
4.14 Presupuesto del Departamento de Cámara.....	130
4.15 Presupuesto del Departamento de Producción.....	130
4.16 Fotografías del rodaje.....	131
4.17 Poster publicitario del cortometraje.....	134
V. MEMORIA Y CONCLUSIÓN.....	135
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	142



RESUMEN

Este trabajo analiza el papel del color en el cine y su relación con la narrativa visual. A partir del estudio de investigaciones teóricas y ejemplos cinematográficos, se busca comprender cómo los colores complementarios, en específico desde la perspectiva de los opuestos tonales en una rueda de colores, aportan significado, sensaciones y profundidad a las imágenes. La investigación también propone una aplicación práctica de estos conceptos en el cortometraje "El Domo", donde se explora la psicología del color como recurso para representar estados internos del personaje principal.