

**Cinematografía**

*San Juan dice Pío*

**Mateo De Azeredo Guillén**

**Asunción - Paraguay  
2019**

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Tema .....</b>	<b>6</b>
<b>Planteamiento del problema.....</b>	<b>6</b>
<b>Preguntas de investigación .....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>7</b>
Generales .....	7
Específicos .....	7
<b>Justificación .....</b>	<b>7</b>
<b>Marco referencial .....</b>	<b>8</b>
<b>Memorias del Realizador.....</b>	<b>10</b>
Génesis del proyecto y desarrollo del guion .....	10
Logline .....	10
Tagline.....	10
Sinopsis .....	10
Estructura clásica en tres actos de <i>San Juan dice pío</i> .....	12
Escaleta.....	12
Cronología temporal de los hechos .....	15
Dificultades de escritura.....	17
Guion literario .....	18
Puesta en escena .....	27
Tratamiento .....	27
Trabajo conjunto con el Director de Fotografía .....	28
Propuesta fotográfica.....	28
Guion técnico .....	31
Plantas de cámara .....	37
Propuesta de sonido.....	46
Esquema de producción .....	47
Desglose general .....	48
Desglose de vestuarios .....	50
Presupuesto inicial.....	51
Locaciones.....	54
Extensión de las jornadas .....	59
Plan de rodaje .....	60
Conformación del equipo técnico .....	66
Presupuesto final .....	68
Audiciones, conformación de elenco y ensayos.....	70
Días de rodaje.....	73
Edición, post producción y exhibición.....	75
Edición .....	75
Post producción.....	75
Propuesta de exhibición .....	75
<b>Conclusión.....</b>	<b>78</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>79</b>

<b>Anexos .....</b>	<b>80</b>
Contrato Santino Martins .....	80
Contrato Nadia Capdevila .....	86
Nota al Jardín Botánico y Zoológico de Asunción .....	92

## INTRODUCCIÓN

Desde su creación en 1895, el cine ha experimentado un ascenso meteórico que lo llevó a consolidarse como expresión artística y actividad industrial a escala global, convirtiéndose en parte intrínseca de la sociedad contemporánea. Sus fondos y sus formas han ido cambiando a lo largo de los años y han respondido al contexto histórico y al desarrollo tecnológico, fruto de un tiempo y lugar específicos.

En Paraguay, la tradición cinematográfica se ha visto lastrada por factores económicos, políticos y geográficos, entre otros tantos. El siglo XXI supuso una inflexión favorable: se estrenaron películas de producción nacional que se destacaron en festivales internacionales y que también generaron el interés del público local, traducándose en taquillas rentables. Si bien estas producciones aisladas no fueron las primeras en realizarse en el país, sí significaron un punto de partida en la construcción del cine paraguayo, ya que a partir del éxito comercial y artístico que consiguieron, la actividad cinematográfica se presentó como un emprendimiento atractivo.

En este contexto, la Universidad Columbia del Paraguay habilitó la primera licenciatura en cinematografía. En el marco de la mencionada carrera se adscribe el presente proyecto, *San Juan dice pío*, un cortometraje protagonizado por un niño y un animal (en concreto, un pollo), que se desarrolla bajo las condiciones características de una producción estudiantil: bajo presupuesto y equipo técnico reducido.

*San Juan dice pío* es el trabajo final de grado dentro de la orientación en realización. Nace como un proyecto que posibilite la dirección y producción de una obra cinematográfica en circunstancias limitantes encuadradas en un mercado emergente. La experiencia práctica es parte fundamental de la formación de un cineasta, en vista de que permite plasmar los conocimientos teóricos y técnicos adquiridos a lo largo de la carrera.